

طبع اول

فروری ۱۳۳۷ء

قیمت ایک روپیہ

سول ایجنٹس

نگارستان آئینی اردو بازار - دلی

ہندوستانی پبشرز دلی

نے دیال پرنٹنگ پریس دلی میں چھپوا کر شائع کیا

۱۹۴۳ء

کی

معیاری غزلیں

اور

تظمیں

ادارہ

ہندوستانی پبلشرز

دلی

اعمال نامہ

جس میں نہ صرف ملک ہند کی سوسالہ تاریخ ہی درج ہے بلکہ ہماری معاشرتی زندگی کی تصویر، اقتصادیات کے سمندر کا مدوجز سیاست کے پرسکون سمندر میں محبت کے پیدا کئے ہوئے طوفان شعر و ادب کی لطیف چھڑ چھاڑ، نظام حکومت پر بے لاگ اور حقیقی تنقید بھی سموی ہوئی ہے۔ جو سرسید رضا علی سی۔ بی۔ کے۔ ٹی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ اے کی

خود نوشت سوانح حیات ہے

قیمت مجلد آٹھ روپے (میں)

۱۲۳ء کی منتخب غزلیں

جس میں مندرجہ ذیل شعرا شریک ہیں

افزگنوی۔ احسان دانش۔ علی اختر۔ ہاشم اختر۔ اختر شیرانی۔ اختر انصاری۔ آرزو لکھنوی۔
انہار اپوری۔ آسن لکھنوی۔ بہزاد لکھنوی۔ تاباں۔ تابش شائق لکھنوی۔ جذبی۔ جگر مراد آبادی۔
جلیل۔ جوش ملیح آبادی۔ حزیں حفیظ جالندھری۔ حسرت۔ خمار۔ روش۔ زار۔ ساغر۔ سائل دہلوی
تھر۔ سرخون۔ بہا۔ سیاب الد آبادی۔ شہری۔ شکیل۔ صفیہ نسیم۔ صابر صفی۔ ضیا۔ طائب۔ ظفر علی خاں
عوس۔ فرات فیض کیفی۔ گوہر۔ ماہر۔ مجاز۔ منور۔ نازاں۔ نجم۔ غنیم۔ احمد ندیم قاسمی۔ قوج۔ بہال۔ دہتی
دشت۔ یگانہ۔ قیمت ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دلی

سہ کی معیاری غزلیں

اور
نظمیں

اس سال ہم نے ایک اور قدم اٹھایا ہے اور وہ معیاری نظموں کا اضافہ ہے۔ جو غزلوں کے ساتھ ہی شائع ہو رہی ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ ماحول کا بولتا ہوا عکس لئے آپ کے سامنے ہندوستان کے مشاہیر شعرا جمع ہیں۔

احساس کی شدت اور وقت کے ساتھ دوڑنے میں آپ کو اسیں کہیں کہیں آتشیں نغمے بھی نظر میں سنائیں گی اور کہیں کہیں مہجری الفاظ ٹپکنے کی ہوئی روح کو سکون پہنچاتے ہوئے بھی ملیں گے ہیں اسکا اعتراف ہے کہ کچھ نئے مشاہدے اور احساسات رہ بھی گئے ہیں جن کو ہم اگلے سال کی صفحہ میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر سکیں گے۔

جہاں تک ہو سکا ہے۔ نئے اور پُرانے شاعروں کے بدلتے ہوئے رجحانات اور وقت ماحول کی صحیح عکاسی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے جس گوشے سے بھی زندگی کو مدح پر دور پیام ملا۔ اب ہم اُن پیامات کو اُن احساسات و تغیرات کو اہل نظر۔ اہل دل اور اہل ادب حضرات کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

گر قبول اُفتد ہے عز و شرف

ادارہ

معیاری غزلیں

فہرست

۲۵	شاہ عارفی	۲۳	۴	جعفر علی خاں اثر لکھنوی	۱
۲۶	شعری بھوپالی	۲۳	۵	اختر شیرانی	۲
۲۸	صاحب دہلوی	۲۴	۶	علی اختر	۳
۲۹	ضیاء الاسلام	۲۵	۷	چانچا اختر	۴
۳۰	عرش مسیانی	۲۶	۸	اختر انصاری	۵
۳۱	ذراق گورکھپوری	۲۷	۹	بہمنی الہ آبادی	۶
۳۳	فرحت کانپوری	۲۸	۱۰	تاج رحیم آبادی	۷
۳۵	فیض جہانپوری	۲۹	۱۱	تاجش دہلوی	۸
۳۶	کیفی دہلوی	۳۰	۱۲	سعید حسن جذبہ	۹
۳۷	گوہر دہلوی	۳۱	۱۳	حکمراد آبادی	۱۰
۳۸	ماہر القادری	۳۲	۱۴	حبیب مانگ پوری	۱۱
۳۹	محباز	۳۳	۱۵	جوش بیچ آبادی	۱۲
۴۱	ناز ان لطیف دہلوی	۳۴	۱۶	جوش مسیانی	۱۳
۴۲	نخشب جارجی	۳۵	۱۷	حسرت موہانی	۱۴
۴۳	احمد ندیم قاسمی	۳۶	۱۸	وزیر حسن	۱۵
۴۵	ہمال سیوہاروی	۳۷	۱۹	حفیظ جالندھری	۱۶
۴۷	نیا فتح پوری	۳۸	۲۰	حیرت شلوی	۱۷
۴۸	واسق بی۔ اے	۳۹	۲۱	خمار بارہ بنگوی	۱۸
۴۹	رخسانہ وحشت	۴۰	۲۲	ن۔ م۔ راشد	۱۹
۵۰	دھرم پال وفا	۴۱	۲۳	کنور ہندو سنگھ بیدی ستر	۲۰
.		.	۲۴	آغا مراد خوش تر بیاض	۲۱

معیاری نظمیں

فہرست

۵۳	جعفر علی خاں اثر کھنڈی	کنول کا چھول	۴۳
۵۵	اسان دالش	زرے کے دیوتا سے	۴۴
۵۸	امشام حسین	شہرت	۴۵
۵۹	احسن بیہوندی	مولانا کی قیام گاہ	۴۵
۶۰	علی اختر	غلامی	۴۶
۶۳	اختر شیرانی	اچڑے ہوئے پائیں باغ میں	۴۷
۶۵	جانثار اختر	میرا چراغ	۴۸
۶۶	اختر انصاری	ایک ہمہ پارہ	۴۹
۶۹	اختر الایمان	کوشش	۵۰
۷۰	سعید حسن چٹہی	آزار	۵۱
۷۱	جگر مراد آبادی	قحط بنگال	۵۲
۷۲	جوش بیج آبادی	شش و پنج	۵۳
۷۴	جواو زیدی	ترکِ عمل	۵۴
۷۶	روشن صدیقی	سدا کر	۵۵
۷۷	آغا سرخوش قزلباش	تفرت	۵۶
۷۸	شاد عارفی	مہر و قدر	۵۷
۸۱	غیاث الاسلام	نغمہ کبار	۵۸
۸۳	فراق گورکھپوری	جیتِ نظارہ	۵۹
۸۵	فیض احمد فیض	تفسیر	۶۰
۸۶	فیض جہانوی	کوکب	۶۱
۸۸	کیفی دہلوی	جھٹ پٹے میں ایک سبت	۶۲
۹۱	مایہ رافت دوی	سالی نامہ	۶۳
۹۳	مجاز	عیادت	۶۴
۹۴	مخدوم محی الدین	جنگ آزادی	۶۵
۹۶	مہر ایچی	جلوہ سکوس	۶۶
۹۸	منشی جارجی	ترکِ رسم و راء	۶۷
۱۰۰	احمد نسیم قاسمی	چورنگی	۶۸
۱۰۲	بہار سیو باروی	رزمِ ننگی	۶۹
۱۰۳	واستن بی۔ لے	سنبھلے لکھتی	۷۰

غزل

مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا
 تبتاؤں میں دلکشی ہے تو، لیکن
 نیا آسماں ہے۔ ستارے نئے ہیں
 بہارِ محبتِ خردماں گل افشان
 ستارے چڑلائے یادِ کہاں سے
 کوئی حل کرے کیا معامے سہتی
 تکلم سے بڑھ کر خموشی نے لوٹی
 نقطہ دیدہ پاک میں کے لئے ہے
 ہوئی اپنے ہی خون میں غرقِ آخر
 جو پائندہ ہوگی محبت سے ہوگی
 یہ دنیا کہ ہے اضطرابوں کی دنیا

اثرِ شورِ زراغ و زغن سے ہے بالا
 بلند آشیانہ عقابوں کی دنیا

اثر: لکھنوی

غزل

جھنڈے گرے ہیں باغ میں بہار کے قربان جاؤں رحمت پروردگار کے
گلشن میں چند راتیں خوشی کی گزار کے ابر رواں کیا تھ گئے دن بہار کے

وہ رنگ اب کہاں چمن روزگار کے

بیل کے نغمے ہیں نہ ترانے ہزار کے

رسوائی کے دن آئے کسی مگیار کے آنے لگے سلام چمن سے بہار کے

بیتاب و لعلے ہیں ترے انتظار کے آئے مری بہار دن آئے بہار کے

ابر سیہ میں برق حسین پہلہا اٹھی

یا آگئے وہ سامنے گیسو سنوار کے

اے ابرے سنبھال کہ ہم ہاتھ سے چلے اے توبہ اوداع کہ دن آئے بہار کے

باغوں پہ جھوم جھوم کے بادل نہیں اٹھے گیسو بکھرے ہیں عروس بہار کے

آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی آتے ہیں روز روز کہاں نہ بہار کے

آخر کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے

جیسے گزار آئے ہوں سب دن بہار کے

اختر شیرانی

غزل

دل کی نبضیں نوکِ خنجر سے کوئی چھوتا نہیں
 یہ حدیثِ آرزو ہے اے نگارِ نکستہ چیں
 اس تکلف سے پلائی رات ساقی نے شراب
 جھکنے والی تھی مے قدموں پہ گردوں کی جبیں
 کون سمجھے گا جہانِ آب و گل میں رازِ شوق
 آسمانوں سے اُدھر آباد ہے میری زمیں
 ربطِ مرگ و زندگی کیا ہے جنوں سے پوچھئے
 غفل اس نازک حقیقت کو سمجھ سکتی نہیں
 پیرِ میحسانہ مری پستی پہ حیراں ہو گیا
 میں نے جب کر لی گوارا آپ درِ دہ نشیں
 وسعتِ کونین سے آگے نکل آیا ہے عشق
 اب تنکِ ظریفی نظر آتی ہے دنیا ہو کہ دیں
 شمع روشن کر رہا ہوں آنے والوں کے لئے
 اخترِ ناشاد میں اس عہد کا شاعر نہیں

غزل

ان کی نظروں میں محبسم دل ہوا جانا ہوں ہیں
 اب تو خود ہی ناز کے قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 جذب ہوتا جا رہا ہے مجھ میں جلوہ حسن کا
 آپ ہی شمع سرِ محفل ہوا جانا ہوں ہیں
 ایک آنسو میں ڈھلی جاتی ہے ساری زندگی
 دامنِ جاناں ترے قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 خوابِ آسا زلفِ شبگوں، شبِ نیم آسا چشمِ ناز
 آج تیرے حسن کا قاتل ہوا جانا ہوں ہیں
 اب تو مجھ کو حالتِ دل پر منہی آنے لگی!
 اب تو تیرے رحم کے قابل ہوا جانا ہوں ہیں
 چوتھا ہے یہ مرنے قدموں کو کس کا استاں
 کس حیریم ناز میں داخل ہوا جانا ہوں ہیں

غزل

عیش دنیا جسے کہتے ہیں وند ہے تم پر
 ہم دل اپنا عنہم دوراں کو دیئے بیٹھے ہیں
 ہم ہستی کی تم اک موج سکوں پرور ہو
 دل میں ہم حشر کے طوفان لئے بیٹھے ہیں
 پھول جھڑتے ہیں دیم نطق تمہارے منہ سے
 تلخ گفتار ہیں ہم، ہونٹ سئے بیٹھے ہیں
 بادِ ناب سے سرشار ہوشاداب ہو تم
 غم سلامت رہے ہم زہر پیئے بیٹھے ہیں
 عمر بھر اوروں کو برباد کیا ہے تم نے
 اور ہم خود کو ہی برباد کئے بیٹھے ہیں

اختر انصاری

غزل

اہمیری رسا نہیں ہوتی
 کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی
 بندگی کا خیال ہے ناحق
 بندگی جب ادا نہیں ہوتی
 جبر کی انتہا تو ہوتی ہے
 صبر کی انتہا نہیں ہوتی
 میں تو دنیا سے ہو بھی جاؤں جدا
 مجھ سے دنیا جدا نہیں ہوتی
 کیا کہیں دل کی بات اے بسمل
 شاعری میں ادا نہیں ہوتی

غزل

یہ لکھی ہوئی سی بہار کیوں ہے، کہاں وہ جان بہار ہے
 یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشاں ہے
 تجھے مر حبا کہ دل فگار بہ حالِ نزار و نزار ہے
 ترے وردِ عشق کو آفسرینِ مری زندگی مجھے بار ہے
 یہ انیس غمگدہ قفس، ہے عزیزِ جاں مجھے ہم نفس!
 دلِ داغدار غم بہار میں، یادگار بہار ہے
 تمہیں جاں نسرور بنا کے جس نے جہاں فروز بنا دیا
 وہ نسرورِ بزمِ جمال کون ہے؟ عشقِ ناوردہ کا ہے
 ترے باغ میں نے بہار؟ تجھ کو مبارک اے مے باغیاں
 جو کھیا ہے میری نظر میں پھول۔ وہ انتخاب بہار ہے
 غمِ آشتیاں مے ہال و پر کے قفس کو بھونک نہ دے کہیں
 یہ نویدِ مرگ ہے ہم قفس کہ چمن میں جوش بہار ہے
 میں بہارِ عمر کو سگووار کہسا بن کے گزار دوں۔؟
 تری یہ رضا ہے، تو اس رضا پہ بہارِ عمر نثار ہے
 نہیں اس میں شک کوئی تاہور کہ تڑپ ہے تیرے کلام میں
 مگر اس میں تیسرا کمال کیا؟ غمِ دوست درونگار ہے

غزل

راحت کا مقدور کہاں تھا غم ہی گوارا ہو جانا
 زلیست کا کوئی پہلو تو جینے کا سہارا ہو جانا
 وحشت کی ایک ایک اداسی میں بہاراں انداز تھا
 عہد خزاں میں درپردہ ہی کوئی اشارا ہو جانا
 کوئی نفس تو عنوان بنتا ذوقِ ثبات ہستی کا
 دم ہی لبوں پر آتے آتے نام تمہارا ہو جانا
 مجھ کو گوارا اپنی حیاتِ غم کی اک اک محرومی
 کاش ہر اک محسوس کا احساس گوارا ہو جانا
 ایک نگاہِ لطف سو کیا کچھ ضبط کی قوت بڑھ جاتی
 پُرسشِ غم سے اور تو کیا ہاں دلوں سہارا ہو جانا
 عالم یہ احساسِ نظر کا خود بھی نظریہ بار ہیں ہم
 دل کہتا ہے حشرِ تجلی کوئی نظر ارا ہو جانا
 ترکِ تمنا پر دل تنہا کیا کیا غم آباد ہے
 پھر بھی یہ ارمان ہے تائش کوئی ہمارا ہو جانا
 تائش دہلوی

غزل

ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشار کرتے ہیں
 کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کامل گیتی، ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 اے موج بلا! ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک سہل سہل طوفاں کا نظار کرتے ہیں
 کیا جائے کب یہ پاپ کٹے، کیا جائے وہ دن کب آئے
 جس دن کیلئے ہم اے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں

غزل

وہ محبسم مری نگاہ میں ہے
 کیا کشش حسن بے پناہ میں ہے
 میکدے میں نہ خانقاہ میں ہے
 ہائے وہ رازِ عنسم کہ جواب تک
 ڈگر گانے لگے ہیں پائے طلب
 عشق میں کیسی منزل مقصود
 میرے پندارِ عشق پرست جا
 نقشِ حیرت ہے آج جس بھی خود
 مستی چشم یار کیا کہنے
 السد السد اتحاد مذاق
 اک جھلک جس کی مہر و ماہ میں ہے
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے
 میری جنت تری نگاہ میں ہے
 مرے دل میں تری نگاہ میں ہے
 دل ابھی ابتدائے راہ میں ہے
 وہ بھی اک گرد ہے جو راہ میں ہے
 یہ ادا نازِ گاہ گاہ میں ہے
 کون یہ عشق کی نگاہ میں ہے
 مے تو کیا میکدہ نگاہ میں ہے
 عالم دل بھی اب نگاہ میں ہے

حُسن کو بھی کہاں نصیبِ حُجر
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

جگر مراد آبادی

غزل

عشق میں رنگیں جوانی ہو گئی
 زندگانی زندگانی ہو گئی
 تم جو یاد آئے تو ساری کائنات
 ایک بھولی سی کہانی ہو گئی
 موت سمجھا تھا میں اُلفت کو سگر
 وہ حیات جاودانی ہو گئی
 خونِ فشاں تھے سب زخمِ جگر
 سنس پڑے تم گلِ فشاں ہو گئی
 اُن کی آنکھیں دیکھ کر اپنی نظر
 کاشفِ رازِ نہانی ہو گئی
 چلتے چلتے ان کی تیغِ آبِ دار
 موجِ آبِ زندگانی ہو گئی
 پھر ہے دل سرگرمِ نالہِ شام سے
 رات پھر اپنی سہانی ہو گئی
 خاموشی سے کھل گئے اسرارِ حق
 سوزِ بیاں اک بے زبانی ہو گئی
 ہم نے جس دنیا کو دیکھا تھا جلیل
 آج وہ قصہ کہانی ہو گئی
 جلیلِ مالکِ پری

غزل

رُکنے لگی ہے ہنسی رقتِ جاں نثاراں
 کب تک یہ تند گامی لے میرے شہسواراں
 اٹھلا رہے ہیں جھونکے بوجھار آ رہی ہے
 ایسے میں تو بھی آجائے جانِ جانِ نثاراں
 کب سے چل رہی ہے اس زلفِ خم بہ خم میں
 تعبیرِ خوابِ سُنبلِ تفسیرِ باد و باراں
 خوابِ شہر کیا کیا اتر کے چل رہے ہیں
 آ بوستاں میں در آ۔ اے فاتحِ نکاراں
 آنکھیں ہیں زخمِ خوردہ، دل و خزاں گزیدہ
 تکلیفِ یک تبسم اے دولتِ بہاراں
 ہاں جوش کا ادب کر، یہ رندِ بادِ کش، ہر
 سردارِ نکتہ سنج، سرخیلِ پختہ کاراں

جوش :- بلخ آبادی

غزل

جبے عایش بھی کچھ پر اثر نہ کریں کیا کریں صبر ہم اگر نہ کریں
 داستان ختم ہو ہی جائے گی آپ قصہ تو مختصر نہ کریں
 چھوڑتا ہی نہیں ہمیں صبا و ورنہ پردائے بال میر نہ کریں
 ہو کا عالم حرم میں ہے اسے شیخ ہم تو دو دن یہاں لبر نہ کریں
 قابلِ عفو میں نہیں نہ سہی نہ کریں آپ درگزر نہ کریں
 ان کو احساسِ درد دل کیسا مز بھی جاؤں تو آنکھ تر نہ کریں
 اس کی بے چارگی کا کیا کہنا جس کی آہیں بھی کچھ اثر نہ کریں

یہ بھی تشہیر شاعری ہے جوش

آپ دیوانِ مستحضر نہ کریں

جوشِ لبانی

غزل

چادر جو کہیں حسن رخ یار کی سر کی
 قابو میں طبیعت نہ رہی ذوقِ نظر کی
 سوتے ہیں جو دیکھا ہفتا رخ یار کا عالم
 آنکھوں میں یہ خنکی ہے اُسی نورِ سر کی
 ہے شوق بھی گر ویدہ تیرے نقشِ قدم کا
 مائل ہے عقیدت بھی ترے سجدہ در کی
 چاہا تھا کہ پھر ان کو نہ چھڑیں گے یہ چھڑا
 خواہش کوئی پھر ان سے نہ کرنی تھی مگر کی
 آجاتی ہے ناگاہ خبرائی کی مصیبت
 ہوتی ہے خبر کس کو ترے عزمِ سفر کی
 یا حسن ہے یا عشق ہر اک نقشِ یہاں کا
 کیا بات ہے اے شوخ تیرے راہِ گذر کی
 کچھ فائدہ حسرت نہ ہوا ضبطِ ہوس کا
 پوشیدہ محبت نہ رہی ش " بسر کی

حسرت موہانی

غزل

گلکارِ ثی خونِ دل سے زمیں صحرایِ گلستاں کون کرے
 ہے سترِ عیاں رازِ رگِ جاں تشریحِ رگِ جاں کون کرے
 اس دل کو کوئی کیا شاد کرے ہوں جس میں ہزاروں دیرانے
 اک گھر ہوا سے آباد کریں تعمیرِ بیاباں کون کرے
 ہم دورِ خزاں میں بھول چکے آداب و رسومِ موسمِ گل
 اب موسمِ گل کی آمد پر تعظیمِ بہاراں کون کرے
 جب دل تھا اسیرِ شعلہٴ غم، تھی کو شمش آہ و نالہ بجا
 اب کیا ہے غمِ نہاں کے سوا عرضِ غمِ نہاں کون کرے
 اے دورِ طرب تکلیف نہ کردن بیت گئے امیدوں کے
 محفل میں چراغاں ہو نہ سکا، فن پہ سپرِ اغاں کون کرے
 محتاجِ وفا ہیں اہلِ جہاں پھر جنسِ وفا کیوں عام نہیں
 بہر وقت ہے قیدِ جنسِ وفا اس جنس کو ارزاں کون کرے
 آغازِ نمودِ غم سے حسنِ آہوں کو ملی ہے وسعتِ دل
 اس تنگ فضا کی دنیا میں آہوں کو پریشاں کون کرے

وزیرِ احسن

غزل

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں

سخن ہے نالہ دلِ نغمہ رباب نہیں

اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں تو حشر میرے لئے وجہِ اضطراب نہیں

نہیں شراب کی پابند زندگی میری یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں

مجھے ذلیل نہ کر عذرِ دلن ترانی سے

یہ اہل ذوق کی توہین ہے جواب نہیں

جو کامیاب محبت ہو سامنے آئے میں کامیاب نہیں۔ ہاں میں کامیاب نہیں

قفس میں زمرہ پیرا ہے روحِ آزادی صدِ مرغِ نفس ہو نصیرِ خواب نہیں

اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ

وہ بے حجاب سہی، میں تو بے حجاب نہیں

سنا ہے میں نے بھی ذکرِ بہشتِ حور و طہور خدا کا شکر کہ تمہیں میری خراب نہیں

سخنورانِ وطن سب ہیں آفتابِ کمال تو کیوں کہوں کہ میں تو ہوں آفتاب نہیں

بیانِ درد کو دل چاہیے جنابِ حقیقت

فقط زبان یہاں قابلِ خطاب نہیں

حقیقتِ جانِ ہری

غزل

دل کہہ رہا ہے اُن کی نظر دیکھتے ہوئے

دیکھنے کیا ادھر وہ ادھر دیکھتے ہوئے

امید تھی کسے کہ گزر جائیں گے یہ دن

دل پر و فورِ غم کا اثر دیکھتے ہوئے

اپنا تو حال یہ ہے کہ اک غم کٹ گئی

دیا ہے دل کو زیر و زبر دیکھتے ہوئے

ہوتا ہے آپ پر بھی اثر کوئی یا نہیں

یہ انقلابِ شام و سحر دیکھتے ہوئے

کچھ اس طرف سے نامہ و پیغام ہی سہی

میت ہوئی ہے جانبِ در دیکھتے ہوئے

بیداد کیجئے، ستم ایجا د کیجئے

لیکن کسی کا قلب و جگر دیکھتے ہوئے

حیرت سے اختلاف کسی کا عجیب نہیں

حیرت کا منہ تہائے نظر دیکھتے ہوئے

حیرتِ شملوی

غزل

طبیعت زندگی سے بدگماں معلوم ہوتی ہے
 محبت چشم بد و وراب جواں معلوم ہوتی ہے
 بلا کچھ سوچے سمجھے ایک ہو جاتی ہیں دو روہیں
 محبت اتنا ناگہاں معلوم ہوتی ہے
 ازل سے کہہ رہے ہیں عشق کی روداد سب لیکن
 ابھی تک ابتداءے داستان معلوم ہوتی ہے
 جھلکتا تو ہے میرے آنسوؤں میں دکھ مرا لیکن
 جو سچ مچ بتی ہے وہ کہاں معلوم ہوتی ہے
 نظریوں تو نظر کے ماسوا کچھ بھی نہیں لیکن
 اتر جاتی ہے جب دل میں سناں معلوم ہوتی ہے
 خدا محفوظ رکھے ہجر کے اس سخت عالم سے
 نفس کی آمد و شد جب گراں معلوم ہوتی ہے
 کہانی میری گزرے ہوئے ایام رنگیں کی
 مجھ کو اب حدیث و نثر ان معلوم ہوتی ہے
 نگاہیں پھر چکیں ان کی وفا میں ہو چکیں رسوا
 خسار اب زندگی بار گراں معلوم ہوتی ہے
 خسار بارہ بنکوی

غزل

جو بے ثبات ہو اُس سرخوشی کو کیا کیجے
 یہ زندگی ہے تو پھر زندگی کو کیا کیجے
 رُکا جو کام تو دیوانگی ہی کام آئی
 نہ کام آئے تو فرزانگی کو کیا کیجے
 یہ کیوں کہیں کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا
 مگر سرشت کی آوارگی کو کیا کیجے
 کسی کو دیکھ کے اک موج لب پہ آ تو گئی
 اٹھے نہ دل سے تو ایسی مہنسی کو کیا کیجے
 ہمیں تو آپ نے سوزِ الم ہی بخشا تھا
 جو نور بن گئی اس تیرگی کو کیا کیجے
 جہاں غریب کو نانِ جویں نہیں ملتی
 وہاں حکیم کے درسِ خودی کو کیا کیجے
 وصالِ دوست سے بھی کم نہ ہوئی راشد
 ازل سے پائی ہوئی تشنگی کو کیا کیجے

نہم - راشد

غزل

بجلی کی زد سے دُور نہ خوفِ خزاں سے دُور
 ہم ہیں تو آشیاں میں مگر آشیاں سے دُور
 داغِ دل و جگر کی نوازش نہ پوچھیے
 یہ گلستاں ہے رسمِ بہار و خزاں سو دُور
 پہنچے ہیں اس مقامِ محبت پہ ہم کہ اب
 سجدہ ہمیں روا ہے ترے آستانِ سو دُور
 دیرِ حصر کو چھوڑ بھی آگے نظر بڑھا
 حدِ نظر ہے وسعتِ کون و مکاں سو دُور
 جو زلک نے خاکِ نشینوں میں کر دیا
 ہم سے نہیں ہے دُور نہ ہم آسماں سے دُور
 گھبرا ہے ان کی مانگ کو زلفوں نے کس طرح
 یہ شب کی ظلمتیں رہیں کیوں کہکشاں سو دُور
 ہے ہر طرح سے عشق میں مٹی سحرِ خراب
 کوئے تباں میں چین نہ کوئے تباں سے دُور

سحر بیدی

غزل

تیری قربت باعث ویرانی دل ہو گئی
 شمع کے جلتے ہوئے ، اندھیر محفل ہو گئی
 اپنی بربادی کا اب احساس تک جاتا رہا
 تیری مرضی جب مری قسمت میں شامل ہو گئی
 موت ہے تیرا تغافل ، اے نگاہِ زخم ساز
 اب تو بے چینی مری فطرت میں شامل ہو گئی
 خوش گمانی پر مری مجھ کو ملایہ حکم دوست
 اب تری امید ٹٹ جانے کے قابل ہو گئی
 رحم کر میرے گدازِ قلب پر اے چشمِ حسن
 تیری پہلی ہی نظر جزوِ رگِ دل ہو گئی
 ہو گئی آخر کو تکمیل بہارِ جاوداں
 جب نگاہِ عشق اس جلوے میں شامل ہو گئی
 دوست کیا سرخوش مری حالت پہ دشمن رو دیئے
 زندگی اب پیار کر لینے کے قابل ہو گئی
 آغا سرخوش قزلباش

غزل

میری بیداری پہ صدقے گریہ احباب تھا
کس طرح کہڑی مینے جو بھی دیکھا خواب تھا
ہائے وہ عہد جوانی جب سکون نایاب تھا
دل کا ہر گوشہ میں شعلہ بیتاب تھا
بے سرو سامانیوں کے بعد دنیا کچھ نہ تھی
بے سرو سامانیوں تک عالم اسباب تھا
ہر دیکھے سے نظر کیا رخ نیکوئے دوست
جس طرف اٹھی نگاہیں گستاں کا باب تھا

وہ اداس تھیں کہ امواج نشاۃ بخودی

وہ تبسم تھا کہ طوفان شراب تاب تھا

دو دلوں کو پاس آئی تھی ٹھنڈی چاندنی
خواب ہی تسلیم کر لیجے تو اچھا خواب تھا
مل رہی ہوں مانے سے ہیں داد و وفا
ساغر الفت اچھوٹا ہی نہیں، نایاب تھا
آپ کی تشریف رزانی نے رونق بخشی
آپ سے پہلے ہی منظر مجھے غم تاب تھا
چشمِ عشوہ میں ہے جگر، جیسے ملتی تھی نظر
غیر تھے محروم وہ دور شراب تاب تھا

انکھ کے پردے سے دہن تک ٹھکڑے پہ شاد

کون کہہ سکتا ہے یہ موتی کہاں بے آب تھا

شاد عارفی

غزل

رہ کے میں زمانے میں دور ہوں زمانے سے
 رنگِ رُخ نکھر آیا بارِ عزم اُٹھانے سے
 ربط ہی نہیں جس کا اب کوئی زمانے سے
 کیوں اُسے اٹھاتے ہوا پتے آستانے سے
 ہجر کی کٹھن راتیں جاگ کر گزاری تھیں
 موت آگئی آخر نیند کے بہانے سے
 رہ چکے بہت برہم آؤ اب گلے مل لیں
 راہ و رسم بہتر ہے رخصتیں بڑھانے سے
 دوستوں کو بھی دیکھا، دشمنوں کو بھی سمجھا
 اب کہیں نکل چلیے دُور اس زمانے سے
 ان کا نام سنتے ہی چشمِ شوق بھرا آئی
 اور ہو گیا افشا رازِ دل چھپانے سے
 وہ خفا سہی لیکن شوقِ دیدار کے توبہ
 لیں گے دیکھتے آتے ہوں اک نہ اک بہانے سے

التماسِ غمِ سن لو کیا تمہیں نہیں معلوم
 دل بھی ٹوٹ جاتا ہے اس ٹوٹ جانے سے
 قید و بند کی راحت اس امیر سے پوچھو
 جو قفس میں خود آئے اڑ کے آشیانے سے
 اُف وہ پیار کی باتیں، ہائے وہ حسیں راتیں
 کیا نہ مجھ کو یاد آیا اُن کے یاد آنے سے
 مجھ کو دے گی کیا جنبش اب روش زمانے کی
 اپنے ساتھ انہیں لے کر ہٹ گیا زمانے سے
 حُسن بے نہایت کی ہر جگہ حکومت ہے
 عرش بھی نہیں محفوظ عشق کے نشانے سے
 اک نگاہِ برہم کے ساتھ ساتھ چلتا ہے
 گردشِ زمانے کی چھین کر زمانے سے
 عالمِ محبت کا حال کیا کہوں شعری
 ہر طرف اُداسی ہے دل کے ڈوب جانے سے

غزل

اب دل ہے تیرے غم کا سہارا لئے ہوئے
 قطرہ ہے اپنے ظرف میں دریا لئے ہوئے
 اک میں ہی کیا ہوں آپ بھی مجبورِ عشق ہیں
 ظاہر میں اختیار کا پردا لئے ہوئے
 کس کو یقین آئے قیامت کی بات کا
 بیٹھے رہیں وہ وعدہ فردا لئے ہوئے
 میں غم کی وادیوں سے گذرنا چلا گیا
 تیری عنایتوں کا سہارا لئے ہوئے
 میرے لئے فراق کی شب بھی ہے تائناک
 پھرتا ہوں شمع داغِ تمنا لئے ہوئے
 دیکھے وہ تجھ کو کیا جو تری بزمِ ناز میں
 بیٹھا ہو چشمِ شوق کا پردا لئے ہوئے
 ہم تاحبِدارِ عشق ہیں دنیا سے کام کیا
 دنیا کے لوگ ہیں غمِ دنیا لئے ہوئے
 صبا پر وہ بے نیازِ تمنا رہیں تو کیا
 جب میں ہوں اختیارِ تمنا لئے ہوئے

غزل

اُف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں
 اک بہکتا سا خواب آنکھوں میں
 میکشوں میں یہ دھوم ہے کہ پیو
 وہ گلابی شراب آنکھوں میں
 زاریدوں کو بھی شوق اٹھا کہ پیش
 جب سے دیکھی شراب آنکھوں میں
 دل میں ہنگامہ کر گیا برپا
 وہ محبتا شباب آنکھوں میں
 تار سب دل کے جھنجھٹا اٹھے
 اف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں
 جب سے میخانہ چھٹ گیا افسوس
 خوں ہے دل میں نہ آب آنکھوں میں
 اس پہ نسلو شوخیاں نثار ضیا
 وہ جو ہے اک حجاب آنکھوں میں

غزل

غیب سے ہو ہی جائے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم خوب کی خوبیاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہدِ وفا پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل ابد کون کرے جس فسانے کی تجھ سے ہے تمہید

ہاں ٹھہرائے اجل کہ آہنچی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکوں تجھے تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے تجھ سے بڑھ کر نہیں ہو کوئی نوید

رمضان سال بھر جو تم نہ ملو تم جو مل جاؤ پھر ہے عید ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فریقِ دید و شنید

غزل

سیاروں کی تقدیر یہیں جاگ رہی ہے
 سوتے ہیں نہ افلاک میں جاگ رہی ہے
 تارے بھی ہیں بیدار زمین جاگ رہی ہے
 پچھلے کو بھی وہ آنکھ کہیں جاگ رہی ہے
 اک عالم نیرنگ ہے دنیاۓ محبت
 سوتی ہے کہیں اور کہیں جاگ رہی ہے
 میں خواب میں عشاق مگر یاد کسی کی
 یاد دل ہی میں یاد دل کے قریں جاگ رہی ہے
 کروٹ سے شب ماہ میں بہتی ہے یہ گنگا
 یا حسن کی بل کھاٹی جہیں جاگ رہی ہے
 اترار کی ٹھنڈک میں ہے نکار کی گرمی
 سائے میں تری ”ہاں“ کے ”نہیں“ جاگ رہی ہے
 آہوں سے کہو رات کا دل چیرتی جانتیں
 تاشیر سر عرش پر جاگ رہی ہے

شبنوں نہ مہ نو سے ہو عشاق میں اے چرخ
 یہ رات لئے خنجر کیں جاگ رہی ہے
 سوتی ہے جہاں عشق کی نقتہ پر ازل سے
 وہ تر گس بیارو میں جاگ رہی ہے
 یہ رات اندھیری ہے مگر اے غنیم فردا
 سینوں میں ابھی شمع یقیں جاگ رہی ہے
 چھپڑیں تو تری سادگی حُسن کو سوار
 لیکن نگہ شوخ تریں جاگ رہی ہے
 کچھ رات رہے آج ترے خواب کا عالم
 یا سیراک صبح حسین جاگ رہی ہے
 یہ نکھری ہوئی رات فراق آنکھ تو کھولو
 سوتا ہوا سنسار نہ میں جاگ رہی ہے

فراق :- گورکھپوری

غزل

مصیبتوں کی موج پر خطبر سے کھیلتا ہوا
 الجھ پڑا طلسمِ بحر و بر سے کھیلتا ہوا
 جہادِ زندگی میں ہوں، میں خود کو یوں لئے دئے
 رواں دواں ہوں موجِ خیر و شر سے کھیلتا ہوا
 ترقیوں کی راہ میں، بشر ہے آج گامزن
 عناصر و حیات خشک و تر سے کھیلتا ہوا
 لگا کے ایرٹکار گاہ کن میں ہوں رواں دواں
 رکابِ ابلقِ شب و سحر سے کھیلتا ہوا
 بلند کر کے نعرہٴ پیامِ انقلاب میں
 چلا ہوں آج شعلہٴ و شرر سے کھیلتا ہوا
 رسوم و قید سے بلند، مسلکِ خوہں ہے
 میں سجدہ کر رہا ہوں طاق و در سے کھیلتا ہوا
 اب اس کو آپ اشتہرِ کثیت کہیں کہ دہریت
 ہوں مت اسے لئے خیر و شر سے کھیلتا ہوا

کسی کی مفلسی ہی میں، شکوہ قیصری بھی ہے
 کوئی ہے اپنے زعم زور و زر سے کھیلتا ہوا
 فریبِ چشمِ یار کو، سمجھ رہا ہے نا سمجھ
 جگر کو دیکھتا ہوا، نظر سے کھیلتا ہوا
 جنوں میں پرتو خرد، خرد میں پرتو جنوں
 میں بے نیاز "نقد" ہوں، نظر سے کھیلتا ہوا
 دلِ غریب و ناتواں، بڑھاپی جا رہا ہے پھر
 قَدَمِ قَدَم، نَفْسِ نَفْس، نظر سے کھیلتا ہوا
 رہ امید و یاس میں دیہواں سا اٹھ رہا ہے کچھ
 کہ قافلہ ہے گردِ رگندر سے کھیلتا ہوا
 رہے وجودِ بال و پر، خوشا حیاتِ عنصری
 میں اڑ رہا ہوں مشرتِ بال و پر سے کھیلتا ہوا
 مشاعرے میں فرحتِ خیریں کا ذکر ہی نہ کر
 ہے ایک مردِ بے ہنر، ہنر ہی کھیلتا ہوا

غزل

فخریب دیر و حرم میں اگر طوافِ جام و سبوتہ کرنا
 گناہ ہے رندِ مشربی میں گناہ کی آرزو نہ کرنا
 بیاں سے کیا خاکِ شدتِ سوزِ غنم کا اندازہ ہو سکیگا
 گذارشِ حالِ واقعی ہے مریض کا گفتگو نہ کرنا
 اگر تجھے گلستانِ ہستی میں سے پرہِ پال کی ضرورت
 تو شاخِ دل پر کبھی مرتبِ نشینِ رنگ و بونہ کرنا
 طلوع ہوتا ہے آفتابِ خودی گریبانِ بخودی سے
 تحسِ عقل گمراہی ہے تو بھول کر جستجو نہ کرنا
 ہوسن کی رائے میں شکستِ خودی کہ تو ہیں بے نیازی
 عقیدہٴ عشق میں تو لیکن حرام ہے آرزو نہ کرنا
 یہیں سے اگر روزِ آفتابِ حیاتِ نو پھر طلوع ہوگا
 اگر وہ تارِ نظر بھی بخشیں تو جاکِ دل تو رونہ کرنا
 تری نگاہِ کرم نے ہر آنجن کے آئیں بدل دیئے ہیں
 کبھی خموشیِ ثوابِ تعنی اب عذاب ہو گفتگو نہ کرنا
 نماز کیا لغزشِ قدم بھی ہو مستجاب اس کی بارگاہیں
 اگر میسر حضورِ دل ہو گناہ بھی بے وضو نہ کرنا
 ہواٹے سیرِ چنِ مبارک، گذارشِ فیض اس قدر ہو
 اسیرِ دامِ نگاہ ہو کر تو دل کو بے آبرو نہ کرنا

غزل

زمانے سے ہنس رو وفا چاہتا ہوں
 ذرا دیکھنا کس سے کیا چاہتا ہوں
 سنے دل سو دل کی کہوں بس سو باتیں وہ سوس وہ درو آشنا چاہتا ہوں
 نہیں شوقِ چشمی یہ جوشِ فنا ہے کہ تجھ سے تجھے لے خدا چاہتا ہوں
 یہ حسنِ طلب بھی ہے کیا لذتِ آئیں
 جو کوئی نہیں چاہتا - چاہتا ہوں

منور منور درخشاں درخشاں
 ہر اک شوقِ حسنِ ازل گوہِ پنہاں
 دل و دیدہ طور آشنا چاہتا ہوں
 اُسی جلوہ کو بر ملا چاہتا ہوں
 کہیں میں کہیں دل تو پھر کون جانے
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں
 خودی جذب ہونے کو ہر بخودی میں
 کہ اپنے ہی میں گم ہوا چاہتا ہوں
 میرے ذوق میں ہے لطافتِ پسندی
 نہیں حسنِ جسمِ ادا چاہتا ہوں
 زباں سے زمانے کی بچنے کو کیفی
 میں اک کفرِ ایمان نما چاہتا ہوں

غزل

افسوس اب وہ لذتِ حسنِ سحر نہیں
 دل کو یقین ہے کہ دعائیں اثر نہیں
 یہ اور بات ہے کہ توجہ نہ کر کے
 ورنہ جو مجھے یہ گزری ہے تم کو خبر نہیں
 جس کی خلش سے زندگیِ دل جوان تھی
 اب سینہٴ حیات میں وہ نیشتر نہیں
 جس کو گرا دیانگہ التفات نے
 دنیا نے اُختِ بار میں اس کا گذر نہیں
 اب وہ ہیں اور گیسو و رخ کی تجلیاں
 نظروں میں میری جلوۂ شام و سحر نہیں
 صرف ایک بار جس کو میں اپنی بھی کہہ سکوں
 میرے نصیب میں کوئی ایسی سحر نہیں
 اوروں نے جیلیوں کا برن لے لیا مگر
 اونا شناسِ وقت تجھے کچھ خبر نہیں
 احساسِ کمتری ہی تباہی کا ہے سبب
 فطرت کے ساتھ مزاجِ بشر نہیں
 گوہر کا صبر و ضبط نہ کھو اُن کے روبرو
 کیوں استبار کھوتی ہے اے چشمِ تر نہیں
 گوہرِ دہلوی

غزل

کچھ اس ادا سے خونِ تمنا کیا گیا
 جیسے مری طرف سے تقاضا کیا گیا
 سچ تو یہ ہے کہ غم ہی محبت کی جان ہے
 تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا
 میں اپنی عنصم پرست طبیعت کو کیا کروں
 جب خود ہوا نہ درد تو پیدا کیا گیا
 اتنے ہی وہ گرفتِ نظر سے تھے دور دور
 جتنا فتریب جا کے نظار کیا گیا
 وہ ہنس دے کہ عرشِ تمنا فضول ہے
 میں اس خیال میں کہ اشار کیا گیا
 وہ خود بھی آپ اپنے ہی جلوں میں محو تھے
 اُن کی نظر سے ان کا نظار کیا گیا

غزل

مری دنیا کا ترا لطف بھی جواب نہیں
 مرے شباب کی قیمت تیرا شباب نہیں
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 سمجھی ہے حسن مگر عشق کا جواب نہیں
 مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
 جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی ہر حد سے سوا
 یہ بات کیا ہے کہ میں موردِ عتاب نہیں
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ
 میں کامیاب نہیں وہ بھی کامیاب نہیں
 یہاں تو رات کی بیداریاں مسلم ہیں
 مگر وہاں بھی حسیں آنکھڑیوں میں خواب نہیں
 نہ پوچھے مری دنیا کو میری دنیا میں
 خود آفتاب بھی ذرہ سے آفتاب نہیں

یہ کیا کہ عشق کا نالہ بھی بے نیا اثر
 یہ کیا کہ حُسن کا افسوں بھی کامیاب نہیں
 سبھی ہیں سیکڑے دہریں خرد والے
 کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں
 مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
 کہ کامیابِ محبت بھی کامیاب نہیں

مجاز

غزل

ایسے میں خاکِ لطفِ سراوانِ زندگی
دستِ قضا ہے اور گریبانِ زندگی

شادیاں ہیں جس پہ چلتے بگوشانِ زندگی
کتنا حسین فریب تھا سراوانِ زندگی

پاسِ ادب ہے ورنہ میں کتنا سیہ بر ملا
بخشا ہے کیا عذاب بہ عنوانِ زندگی

برہم جو تو ہوا تو بتا حسنِ مطمئن
ہو کر رہیں گے کس کے پریشانِ زندگی

منکرِ معاشِ عشقِ تباہِ جبرِ روزگار
کس کس کے ہاتھ میں ہے گریبانِ زندگی

اک بارِ کائنات میں دم پر لے ہوئے
کتنے جبری ہیں دردِ نوازانِ زندگی

اس کے لئے ہے محشرِ تازہ ہر ایک سانس
جس بہ نصیب کو ہوا عرفانِ زندگی

یہ بنیمِ دلفریب ہے کانٹوں کی رنگد
نہاڑاں بچا کے چل یہاں دامنِ زندگی

نہاڑاں لطیفِ دہلوی

غزل

کوئی کس طرح راز الفت چھپائے نگاہیں ملیں اور قدم ڈمک گائے
 وہ مجبور یوں پر مری مسکرائے یہاں تک تو پہونچے یہاں تک تو آئے
 محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے
 کہ جو میری تقدیر بننے نہ پائے
 ترا غم بھلا کیا چھپائے چھپتا بہت اشک رو کے بہت مسکرائے
 وہ اس طرح میرے برابر سے گزے ادائیں سنبھالے نگاہیں جھکائے
 زمانے کے جو رد و ستم تو بہ تو بہ
 کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے
 ترے رد و برد گر نظر مطمئن ہو تو سینے میں دل بھی دھڑکے نہ پائے
 میں اس احتیاط نظر کے نقد نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنا لے
 یہی تو جواب شکایت تھا خشب
 مرے شعر اس نے مجھی کو سنائے

خشب جارجوی

غزل

کروٹیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں
 اور بھی درپے آزار ہوئی جاتی ہیں
 کس کے انفاس میں پنہاں ہیں بہار و بزمِ ہجوم
 کونیلیں بھوٹ کے گلزار ہوئی جاتی ہیں
 گتھیاں دلولہ شوق کی نلیج ہیں کیونکہ
 جتنی کھلتی ہیں پُر اسرار ہوئی جاتی ہیں
 نت نیا درد - نئی آس - نیا بہلاوا
 گردشیں میری خریدار ہوئی جاتی ہیں
 ہر تقاضے پہ نیا ضابطہ رہتا ہے سوار
 روہیں نفلوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب عشق ہے نو میدی جاوید کا نام
 آنکھیں رونے کی گنہگار ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب ابر کے چھٹنے کا گماں باطل ہے
 صبحیں ہم زنگِ شب تار ہوئی جاتی ہیں

جن صداؤں کے لئے گوش برآواز تھا دہر
اصطلاحوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں

آرزوؤں کو ہے اب اُن سے شکایت یعنی
آزماش کی سزاوار ہوئی جاتی ہیں

اتنی ہلکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا
میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی جاتی ہیں

اب لپکتی ہوئی کشتی کا سنبھلنا معلوم
پھر چٹانیں سی نمودار ہوئی جاتی ہیں

ان کے ہالے میں کہیں میرا نشین تو نہ تھا
جگلیاں کس کی پرستار ہوئی جاتی ہیں

منزلیں دور سہی، راہنما چور سہی
لغزشیں و تافلہ سالار ہوئی جاتی ہیں

تشنہ کامی کا یہ عالم ہے کہ میری نظریں
جس قدر ٹھکتی ہیں سرشار ہوئی جاتی ہیں

ضبطِ فریاد کا شاید ہے یہ انجامِ ندیم
میری خاموشیاں گفتار ہوئی جاتی ہیں

احمد ندیم قاسمی

غزل

کب ہوا تاراج برقِ بے اماں کیونکر ہوا
 یہ نہ پوچھو مجھ سے برباد آسٹیاں کیونکر ہوا
 جزو میں کیونکر الہی آگئے اندازِ گل
 قطرہ طوفانِ زارِ بحرِ بیکراں کیونکر ہوا
 اُن کا حیلوہ تو ازل سے ہے حجابِ اندر حجاب
 باعثِ ہنگامہ کون و مکاں کیونکر ہوا
 جس کی ماہیت سے ہے ذہنِ ملائکِ بیخبر
 آشنا اُس راز سے پیرِ مغناں کیونکر ہوا
 اے کہ تیرا حسنِ میرد میں ہے خلوتِ نشیں
 برگِ برگِ لالہ دگل سے عیاں کیونکر ہوا
 ایک مشتِ خاک سے افزوں نہیں میرا وجود
 سوچتا ہوں حاصلِ بارِ گراں کیونکر ہوا
 میں کہ تھے ہفت آسماں چکر میں فطرتِ مری
 پایہِ عالی گرویشِ ہفت آسماں کیونکر ہوا

میں کہ تھی میرے لئے پہنائی افلاک تنگ
 حیرتی ہوں قانع یک خاکداں کیونکر ہوا
 میں کہ تھی تخلیق میری خواجگی کو دہر کی
 پائے بندِ احترامِ این دآں کیونکر ہوا
 تھا میں صحرائے عدم میں صورتِ کنیز نہاں
 عالم ہستی میں خاکِ رائیگاں کیونکر ہوا
 بھاگتی کیوں فطرتِ آزاد کو پابستگی
 آدمی مانوس زنجیرِ گراں کیونکر ہوا
 اہل ہی جب کچھ نہیں سود و زیانِ دہر کی
 گرم یہ ہنگامہ سود و زیان کیونکر ہوا
 سازِ گیتی میں نہیں گر غیر از آہنگِ حق
 ملتوں میں فرقِ ناقوسِ و اذان کیونکر ہوا
 تو کہاں اے غیرتِ ہر درخشاں ہم کہاں
 خاکساروں پر محبت کا گماں کیونکر ہوا
 جانتے تھے اہل تقویٰ سے تجھے ہم اے نہال
 یہ بتا سرخیلِ زندانِ جہاں کیونکر ہوا

نہال سیوا ہازی

غزل

ایسے کہاں نصیب کہ ہوں ہمکنارِ دوست
 قایم ہے کہیں، خلشِ انتظارِ دوست
 اک گونہ دل کو میرے سکوں ہو چلا تھا، پھر
 یہ تو نے کیا کیا، نگہ بے قرارِ دوست
 سب کو دل کے مٹ گئے بس اک جواب میں
 اُف رے، نصیب وعدہ ناستوارِ دوست
 غربت کے دن بھی کٹ ہی گئے، خیر، شکر ہے
 اچھا، مرا سلام لے، یادِ دیارِ دوست
 یاں ہر خلش، جنوں کدہ مضطربِ دل
 واں، ہر نگہ کرشمہ بے اختیارِ دوست
 اے وائے، صد ہزار تمنائے مضطرب
 خلوت میں بھی وہی ہے فریبِ قارِ دوست
 گو ہم نے لاکھ کام لیا ضبط سے نیاز
 پہچان ہی گئی نگہ ہوشیارِ دوست

نیاز فتحپوری

غزل

وہ عہدِ مسرت کی باتیں وہ وقت سہانا بھول گئے
جب سے غم و دنیا یاد آ کر اس بے مہلتِ زمانا بھول گئے
خاموش ہے گو بزمِ الفت جاتی ہی نہیں دل کی وحشت
جس شمع کی ضوِ حقّی محفل میں وہ شمع بجھانا بھول گئے
تقہمِ گلستاں کی دھن میں اب شاخِ نشین یاد نہیں
لے کر دُشِ دوراں خوش ہوئے تم اپنا ٹھکانا بھول گئے
جب مینے ہنسانے کے دن تھرہم اٹھ پیر روتے ہی ہے
اب وقت جو آیا رونے کا ہم اشکِ بہانا بھول گئے
اندوہ کی ماری دنیا میں کچھ اپنی زباں سے کہہ نہ سکے
اوروں کے فسانے سُن سن کر ہم اپنا فسانا بھول گئے
لے رہا ہوں جاں دکھ سہنے سے بیخوابِ شبستاں رہنے سے
جس گت پہ ہمیں نیند آتی تھی وہ گت ہی بچانا بھول گئے
اے تندگیِ صبا دشمنِ غم کیفیتِ عالم دیکھ کے ہم
شیشہ کو لگا کر ہونٹوں سے پھر اس کو بھانا بھول گئے
اک شور مئے و مینا لے کر مٹ پڑے ازگاروں پر
ہشیار بنا کر دنیا کو خود سوش میں آنا بھول گئے
اس دورِ تلاطم میں واقف کتنے ہی سفینے کھے ڈالے
اور ٹوٹی ہوئی کشتی اپنی موجوں سے بچانا بھول گئے

غزل

جمودِ آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے
 عجب ث فریاد کرتا ہے درائے کارواں مجھ سے
 نظرِ نظارہ غومیری جب میں ہنگامہ جو میری
 نمایاں ہے مرا شوقِ تجھ آستانِ مجھ سے
 مرے دل نے مری آنکھوں پر گھاتِ کو پوشیدہ
 تری جب بات آئی رگ کئی میری زباں مجھ سے
 تم اپنی انقلاب انگیز یوں کی داستان سن لو
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستانِ مجھ سے
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شانِ بے نیازی کی
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے
 کسی صورتِ نقص میں زندگی اپنی گذر جاتی
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یادِ آشتیاں مجھ سے
 مہرِ محفل چہرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے
 نیازِ بندگی کو دیکھ کر یہ شانِ استغنا
 بتا کیا چاہتا ہے تیرا ناہانستانِ مجھ سے
 کیا تھا روحِ غالب سی جو میں نے کسبِ فنِ وحشت
 سخنور سیکھتے ہیں آج اندازِ مہیاں مجھ سے
 وحشتِ کلکتوی

غزل

کیونکر یہ کہیں اس ظالم کے ظلم اور ستم ہم سہہ نہ سکے
 لیکن لب پرافت آہی گئی آخر ہم چپ بھی رہ نہ سکے
 دل اور زباں پر قابو کیا۔ الفت کی نظر کیا چھپتی ہے
 پر شوق نگاہوں نے کہدی وہ بات جو نہ سو کہہ نہ سکے
 عاشق کو ہو مطلب صبر سے کیا۔ الفت کو سکوں کیا نسبت
 جیسا اس کشتی عقل یہ جو جذبات کی رُو میں بہ نہ سکے
 آشک آتے تمہاری آنکھوں میں دُنیا تہ و بالا ہو جاتی
 اچھا ہی ہوا افسانہ غم غم سن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 بیماری غم نے وقت سحر گل کر دی شمع حیات آخر
 کیا کرتے ہم انساں ہی تو تھے رنج شب فرقت سہہ نہ سکے
 سمجھے تھے بہت کچھ کہنا ہے کہنے کی بہت سی باتیں ہیں
 وہ آئے بھی اور چل بھی دیئے کچھ منہ سو مگر ہم کہہ نہ سکے
 دشمن کو وفا سے کیا نسبت گھرائے ہوئے کیوں پھرتے ہو
 آجاؤ ہماری آنکھوں میں گر غیر کے دل میں رہ نہ سکے
 تنگ آ کے تمناؤں سے وقاب چاہتا ہوں دل میں اپنے
 کوئی بھی تمنا نہ سکے کوئی بھی تمنا نہ رہ نہ سکے

۳۴۴

کی

معیاری نظمیں

کنول کا پھول

(ایک تمثیل)

تو پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ
تیرا جودم نہ ہوتا اندھیر تھا زمانہ
پاکی و سر بلندی تجھ کو ہوئی ودیعت
اے سر خوش حقیقت اے دلبر بگاہ
ایک ایک پنکھڑی میں ہیں جمع حُسن لاکھوں
موج ہزار نغمہ، ترتیب صد ترانہ
بادِ سموم تجھ کو چھو لے محال کیا ہے
تیری بہار دایم اے نقشِ جاودانہ
طوفانِ سر سے گزریں، کھلے نصیبِ پلٹا
ہر انقلاب تیرا بن جائے گافسانہ
اللہ درے پائنتابی قائم ہے تو جہاں تھا
کیا کیا نہیں نکالا بد میں نے شناختانہ
تیری جڑیں در آئیں خود وقت کے جگر میں
خود وقت بھی ہوا ہے تمکین کا نشانہ

بھونروں کے غول آئے اُلڑ کر کہاں کہاں سے،

تھے جن کے ہونٹ پیا سے... رس کے نہیں کہو!

وحشی ہوا میں دوڑیں نفرت کا زہر لیکر
دیتی ہوتی تھپیڑے معجز نما علو کو
رعنائیِ ابد کی رنگینیاں مچھلنے،
شعلوں کی نذر کرنے شا دائیِ نمو کو
چاہا کہ پھر نہ اُبے چشمہ شگفتگی کا
پھنکا کر دے ٹھنڈا اکھوٹے ہونے لہو کو
جیلے تراشے کیا کیا عت کے ہو کے پپے
انجام کار خود ہی کھو بیٹھے آبرو کو
جانیں کھپاتیں کیا کیا، پایا نہ بھید تیرا
کڑائیِ چال والے نکلے تھے جستجو کو

ہو تربیت میں جس کی روح دوام شامل کیا واسطہ تھا ہوس جان آرزو کو
 ہر خیز تو ہمیشہ سچ اور شافی کا پیغامِ مخلصہ لفظِ تیار ہے عدد کو
 لافانیت کی مورت انسانیت کے دیوتا بچہ سا جو خود نہیں ہر کیا سمجھ تری نحو کو

اپنا ہوا شانہ ہر شاہِ زمانہ
 تو پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ

اثرِ کھنوی

زلزلے کے دیوتاے

اے رجز خونِ تغیرِ شہ سوارِ انقلاب
کیسے کیسے کر رہے ہیں اہلِ زراعت دیکھ
محفلِ عالم میں یہ اندھیر یہ پرغاش دیکھیں
نبضِ انسان میں مروت کا ہوباتی نہیں
برہمنِ زادوں کو توقیرِ بتاں پر اعتراض
منزلِ اخلاص میں ہے مکر و فن کی ہمسری
قلبِ انسان نے وہ استبداد کا پکڑا ہونگ
تیرہ کاری سے ضمیروں پر اندھیرے چھانگے
فتنے برپا ہیں سیاست کے خونِ حام سے
تلخیاں ہیں روح میں زہرِ آہِ آلام کی
سینۂ انصاف اپنی تابناکی کو چھپا
نیکویوں کی راہ میں بدکاریوں کی بھڑ ہے
ضو نہیں ایمان کی انسان کے دل گمراہ ہیں
پشتِ مذہب پر وہ کفر وافر کا بار ہے
اب سیاست ہے نہ مذہب ہے نہ ہرچیز نہ راہ

تیری ہر موجِ تنفس ہے شرارِ انقلاب
ہو ہی ہے کس طرح انسانیت پا مال بچ
میں سمجھتا ہوں کہ تیرے کان ہیں نکھیں نہیں
دوستوں میں اب وفاداری کی خوابانی نہیں
خاک کے پتلوں کو خلاقی جہاں پر اعتراض
چھڑ رہی ہے امن کے پردوں میں جنگِ زنگری
دیکھ کر جس کو گرٹے جاتے ہیں غیرتِ سولنگ
دشمنی کے فرضِ رسمِ دوستی میں آگئے
بڑھ رہی ہے برہمنی تنظیم نو کے نام سے
صبح کے صبح پر جھلکتی ہے سیاہیِ شام کی
سادہ کارانِ تمدن کا ملتے ہو چکا
عقل کے جھنڈے تلے عیاروں کی بھڑ ہے
لاکھ شیطانوں کے پہرے میں خدائی راہیں
ریڑھ کی ہڈی مٹانے کے لئے تیار ہے
جس طرف جاؤ شقاوت جس طرف دیکھو گناہ

دیکھ انسانوں کا دل لرزے زمانہ ہو گیا
 اٹھ ڈراگوز میں کو لیکے دو اک کام چل
 کیا ہے تیرے سامنے سرمایہ داری کی اساس
 اُن کے گردوں بوس محلوں کو الٹ کر ڈال دے
 کھولتے لاوے میں سامانِ طرب پہنے لگے
 اُن کے لاشے لائٹی گور و کفن مانے نہ جائیں
 روتی کی صورت دھنک کر نرم کر دے کو سہار
 لرزے کے سارے اس طرح مینارے ہوں نگ
 فرشِ خاکی سے یہ ناپاکی جھٹک کر چھاڑ دے
 خوف کے مارے لپٹ جائیں متوفوں ہستوں
 پارچے اُن کے لرز کر مُنہ کے بل گرنے لگیں
 مسخِ تعمیریں نظر آنے لگیں اینٹوں کے ڈھیر
 کوہِ ٹکرائیں مکانوں سے مکاں لڑنے لگیں
 بے چلیں میتِ درختوں کی بگولے دوش پر
 چڑیاں جھک جھک کے غاروں سے ملاقاتیں کریں
 تعددِ زمانا طے بڑھیں مہیت بڑھانے کیلئے
 اتحادِ آب و گل کی بندشیں کھلنے لگیں
 کوئٹہ کا قصہ خونیں پُرانا ہو گیا
 غیرتِ احساس بھی کچھ چاہئے کروٹ بدل
 خونِ دولت سے تجھانتی ہوئے ذرّوں کی پریں
 قبر کے سانچوں میں اُن کی زندگی کو حلال دے
 شورشِ ہستی عدم کی داستان کہنے لگے
 اُن کے چہرے اس طرح پچکیں کہ پہچانے نہ جائیں
 خاک میں روپوش ہو جائیں ہکتے لالہ زار
 جس طرح کٹ کر ہوا میں ڈگمگاتے ہیں تینگ
 اُن کے ابوانوں پہ ساری کے جھنڈو کا ڈرے
 چوس جائیں خاک کے ذرّے دبی لاشوں کا خون
 آئینہ خانے کے گڑھوں میں رنگتے پھرے لگیں
 کانپ کر لپٹیں دروں سے دھڑکیوں سے ڈیر
 صاف میدانوں کی پیشانی پہ بل پڑنے لگیں
 ناز ہو تخریب کو اس منظرِ خاموش پر
 سر اٹھا کر پستیاں فلاک سے بانیں کریں
 راستے منہ کھول دیں رہرو کو کھانے کیلئے
 بحرِ کوں جھلکیں کہ کو سہارو کو منہ دھلے لگیں

شہر میں بربادیاں کی دیوایاں گاتی پھریں
 بجلیاں تاریکیوں میں شمع دکھلاتی پھریں
 آندھیاں غرائس ٹیلوں کو اڑانے کے لئے
 دانت پیسیں گھاٹیاں پتھر جہانے کے لئے

موت بھی تھک جائے روحوں کو صدا دیتی ہوئے
 آسمان دیکھے زمیں کو کروٹیں لیتے ہوئے

احسان دانش

شہرت

یہ بلکہ پر لگا کر کون اڑتے ہے ہواؤں میں
 سفر بڑھتا ہے جتنا قوت پر واز بڑھتی ہے
 یہ بے پرواہی گو لوگ اس کو خاطر میں نہیں لاتے
 زبرد کی راہ میں شمعیں جلا کر بڑھتی آتی ہے
 چٹانوں کے کلیجے پر قدم اس کا پڑا ہوگا
 جہالت کے اندھیرے سے گزرنا ہی پڑا ہوگا
 دیا ہوگا کہیں تنقید جائز کو خراج اس نے
 اسے تدبیر کے رنگین شعلوں نے ہوا دی ہو
 کبھی ایتار کی منزل کبھی میدان جنگ آیا
 رواں ہوا اس کی موج ناز بحر و بر و کسینہ پر
 کبھی پرشور طوفانوں کے مہیت زلاطم میں
 مشقت ہی کے زانو پر سے آیا تو خواب آیا
 فتنہ زنا تماشے میں گھٹا جاتا تھا دم اس کا

یہ کس کا نقش روشن ہو گیا رنگین فضاؤں میں
 یہ ندی وقت کے دھاری بہا کر اور چڑھتی ہو
 ضد کے تیر چلتے ہیں مگر اس کو نہیں پاتے
 مٹی کی دھوپ ہو جو بے محابا چڑھتی آتی ہو
 خیالوں کی بلندی پر علم اس کا گڑا ہوگا
 تغافل کا سیاہاں پار کرنا ہی پڑا ہوگا
 کہیں تعریف کے پھولوں کا پہنا ہوگا تلخ اس کو
 اسے تقدیر نے گھبرا کے بڑھتی رضا دی ہے
 بڑی قربانیوں کے بعد اٹھوں میں رنگ آیا
 مشقت کا پھر برا نصب ہوا اس کے سفینہ
 کبھی مثل نظر قصاں دیا رہا و انجم میں
 کشاکش میں حیات و موت کی اسکا شباب آیا
 جنوں شوق نے آخر کیا اونچا علم اس کا

کسی فنکار کی یا ماہر حکمت کی کاوش ہے

کسی کی زندہ جاویدین جانے کی خواہش ہے

مولیٰ سنا کی قیام گاہ

کیا ہرج ہے جو قبلہ عالم سے پوچھے
ہر ہر قدم یہیں میں ہے لغزش کا احتمال
یک بہمت سا حیران مینما کہ ہاتے ہاتے
آتش فروز ایک طرف حُسن پارسی
تیرنگارہ ناز کا ہر وار بے خطا
القہر تحت و فوق چپے است پیش و پس
پھر قہر ہے کہ راہ میں اس درجہ پیچ و خم
تجویز کی ہے آپ نے کیوں یہ قیام گاہ
ہر گام پہ ہے جس میں تصادم کا اشتباہ
اک بہمت کا فرانِ کلیسا کہ آہ آہ
کچ اک طرف یہود کے انداز کی گاہ
تار کمر زلف کا ہر پیچ بے پناہ
فتنوں کا ایک جال گچھا ہے پے نگاہ
بیچارے دل کو بھانگنے کی بھی لے نہ راہ

معلوم ہے جناب کہیں گے جواب میں
اپنی تو ختم ہو بھی چسکی قوتِ رنگاہ
لیکن خطِ اصراف سبھی آپ سے نہیں
آنکھیں بھی لے کے آئے ہیں خدامِ بانگاہ

احسن چھوڑ دی

غلامی

آجکل انکار آئین حقیقت کا هجوم
علم و دانش کے یہ نقشے دعویٰ ترک رسوم
مشرقی تہذیب سے اس درجہ گہرا اختلا
عقل انسانی کی بیداری کا ایسا اعتراف
اہل مشرق کے تمدن پر جبراحت اس قدر
جیسے یاں تھی ہی نہیں گنجائش علم و ہنر!
سیرت و مذہب خدا اور روح پر ہی برتری
یہ سرورِ بختہ کاری یہ غرورِ محسوس!
تو اسے سمجھا نہیں اب تک، عجب ثم العجب!

ہنشنیں سن میں بتاتا ہوں تجھے اسکا سبب!
عجب ولستہ والد بتا ہو جب انکھوں پر چڑھا
دیکھتا ہے ذہن انسانی خداوندی کو خواہ
ابن آدم بھول جاتا ہے رہ وہم حیات
شرح و آئیں کیا ہیں اودی اصول کائنات
نویں آخر بنا لیتی ہیں خود اپنے اصول
ہر نفس اک "جراتِ رناتہ" و "شوقِ فضول"
رفتنہ رفتہ پھر یہ سمجھاتی ہے عقلِ ناقص
دام اسکے ہاتھ میں ہو اور یہ دنیا زیرِ دام
عشتریں اب صرف رہ جاتی ہیں اُس کا مدعا!
اُس کی دنیا میں نہ مذہب اور نہ رہتا ہے خدا

ہر اک عالم ہو اس عالم سے بڑھ کر ہنشنیں
مکر اور دام باطل، دشمن حسنِ بختین!
قوم جب کوئی رہے صدیوں غلامی میں اسیر
مجھ کے رہ جاتے ہیں ایسی قوم کو روحِ خمیر
عیب اس کو اپنی ہر اک شے میں اتنی نظر
خاک کے بکھرے ہوئے قدموں پر یا سلکِ گہر

یہ کہلاتی ہے غلامی کی سسکتی زندگی
 ختم اُسکی بزمِ عشرت کے فسانے ہو گئے
 اُس کے قصرِ زندگی کے مٹ گئے نقشِ نگار
 عیبِ معصیاں سے پھر اُسکی آنکھ شرماتی نہیں
 وہ چجاری بن کے رہ جاتی ہے اُن اضماع کی
 ڈھونڈھتی ہے اپنے ہر قومی تقصیر میں قصور
 دوسروں کے نقص کو بھی وہ سمجھتی ہر کمال
 اُسکی محفل کے چراغوں میں نہیں تاب گئی
 مے ہوئی بے کیف طرفِ مے پرانے ہو گئے
 اُس کی سیرت کے چمن سے جا چکی فصلِ بہار
 اُس کو اپنے میں کوئی خوبی نظر آتی نہیں
 جن کے ہاتھوں ڈوبتی ہیں کشتیاںِ فوہام کی
 اُس کی صبحِ زندگی کے مرغِ سواڑا تاپے نو
 ہے اسی ناکام دنیا میں زوالِ اندر زوال

کوئی تہذیب و تمدن کا نہیں رہتا نظام
 مختلف دھاروں کے مرغِ بہتی ہوا اسکی طبعِ خام

ہمنشیں ہم پر یہی طاری ہے عالمِ آج کل
 وہ بھی کوئی قوم ہے جس کا نہ ہو کوئی اصول
 ظلمتوں کی رگوں میں شرق و انوارِ عمل
 جس زمیں پر پھول پیدا ہوں نہ بطنِ خاک سے
 ننگِ جواخار کی تقلید کا کر لے قبول !
 وہ زمیں مہمور ہوتی ہے خس و خاشاک سے
 مجھ گئے جس کے ارادے چھن گئی جس کی نظر !
 حیف ایسی قوم پھر حیف ایسی قوم پر !!

علی اختر

اچڑے ہوئے پائین باغ میں

(۵۱ سال کی جھوڑی کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائیں باغ میں پھر باہیں حشر کے آثار پائیں باغ میں
پھر لپٹے ہیں گلے اشجار پائیں باغ میں دیدہ تمگیں ہے پھر خونبار پائیں باغ میں

خواب طفلی ہو گیا سیدار پائیں باغ میں!

ایک دن میرے تلوادہی امین تھا یہ باغ میں تھا ننھا سا لکھم اور طرز روشن تھا یہ باغ
عہد طفلی ایک بٹل تھا، نشیمن تھا یہ باغ شاعری کی آویں کرنوں کا مسکن تھا یہ باغ

چا سو تھی بارشیں افکار پائیں باغ میں!

ہر شجر تھا اس کا، اک دن گل بدلتا کمر جھولتی تھیں گلرخان غلبہ ماں تاکمر
کا گل پیچیدہ دربر زلف رقصاں تاکمر سب گلستاں تابداں سنبستاں تاکمر

پھول سے روشن کئے رخسار پائیں باغ میں

آج وہ رنگ گل و جن چین باقی نہیں نقش لہریں و نشانِ یاسمن باقی نہیں
زرگس و سوسن کی رنگیں انجمن باقی نہیں مونیا کا روپ چمپا کی بھین باقی نہیں

ہے فقط رکیاں جگر افکار پائیں باغ میں!

ایک دن خوشبو کا طوفاں بٹکے آتی تھی صبا میکے لاتی گھٹا مستی لاتی تھی صبا
بلبلوں کے نئے سن کرنگ لاتی تھی صبا شاخ گل کے بریلوں رنگناتی تھی صبا

طاہرین غلام کے اشعار پائیں باغ میں!

شمارِ گل کیسی کہ سایہ تنک نہیں پاتی میرا ب
 نٹھی کلیوں کو عوض سپنے نظر آتی ہیں اب
 چار سو قدر کے جھونکے خاک برساتی ہیں اب
 تیلیوں کے بدلے برگِ زر و دھراتی ہیں اب
 اور بجائے گل ہجومِ خسارِ پائیں باغ میں!

ایک دن کس درجہ بخود ہو کے آتی تھی بہا
 عالمِ مستی میں کیا دھو میں مچاتی تھی بہار
 رنگ و بو کی محفلوں میں مسکراتی تھی بہار
 چاندنی میں رات بھر گھر بے بناتی تھی بہار
 اور حسینوں کے گلے کے بارِ پائیں باغ میں!

آج ہیں نظروں کو غائب نازنینانِ چین
 آہ وہ یارانِ گلشن، ہم نشینانِ چین
 خاک کے پردے میں جا سوئے حسینانِ چین
 ماہرویایانِ چین، زہرہ جبینانِ چین
 مرٹ گئی وہ محفلِ انوارِ پائیں باغ میں!

ایک دن ہر سمت امواجِ صبا تھیں قص میں
 حورِ بانِ نچہ ہائے خلد زائیں قص میں
 شاخسارِ نازک و رنگیں قبا تھیں قص میں
 نٹھی تھی تیلیاں بھی جا بے جا تھیں قص میں
 رقص میں تھا سایہ اشجارِ پائیں باغ میں!

نوہالانِ گلستاں پر شبابِ آیانا تھا
 یاسمن کی کاکوں میں اضطرابِ آیانا تھا
 عشقِ پچھل میں زیادہ تیج و تاب آیانا تھا
 میں رہا جنگِ کوئی بھی انقلابِ آیانا تھا
 بے اثر تھی وقت کی رفتارِ پائیں باغ میں!

وقت کے ہمراہ لیکن وہ سماں جاتا رہا
 وہ ہجومِ طائرانِ نغمہ خواں جاتا رہا
 خوشنما پھولوں کا رنگیں کارواں جاتا رہا
 میرے چاتر ہی فوجِ غلستاں جاتا رہا
 خار و خس کے رہ گئے انبارِ پائیں باغ میں!

جنتِ طفلی کے وہ شیریں نظارے مٹ گئے دل بہنے کے جو سماں تھوہارے مٹ گئے
 نو بہلاں چین جتنے تھے سارے مٹ گئے وہ فضاؤں ابروہ گل وہ ستارے مٹ گئے
 رہ گئے بس چند ماتم دار پائیں باغ میں !

یادگار اس عہدِ رفتہ کی ہیں چند اشجار ابھی آہ اس ویرانہ میں باقی ہیں کچھ غمخوار ابھی
 بوڑھے ساونتوں پر پیری کو نہیں تارا ابھی پتہ پتہ ہے لئے چلتی ہوئی تلوار ابھی

اب یہی ہیں پاساں دو چار پائیں باغ میں !
 یہ شجر وہ میں جو گودوں میں گھلے تھے مجھے اپنی کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے
 میرے سر کو چومتے تھے گدگداتے تھے مجھے بوڑھے ہو کر جھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے

میرے بچپن میں نہروں بار پائیں باغ میں !
 السلام اے باغ کے بوڑھے جوانو! السلام ! السلام اے بڑے بچپن کے پاسانو! السلام !
 عہدِ طفلی کے پرانے ہم زبانو! السلام ! السلام اے عمرِ رفتہ کے فسانو! السلام !
 اب تمہی تم ہو مرے غمخوار پائیں باغ میں !

اختر شیرانی .

میرا چراغ

زندگی کے خستگیں طوفان میں
بحرِ برق و باد کے طغیان میں
موت کے ظلمتِ قرا میدان میں

جل رہا ہے دیر سے میرا چراغ

ظلمتوں میں ماہِ پارے کھو گئے
کتنی کرتیں کتنے تارے کھو گئے
کتنے ظلمت میں شرارے کھو گئے

اور جلتا ہی رہا میرا چراغ

بدلیاں اُٹھتی رہیں چھاتی رہیں
ظلمتیں ہرمت منڈلاتی رہیں
آندھیوں پر آندھیاں آتی رہیں

تھر تھرایا تک نہیں میرا چراغ

اک دھوئیں کی لہر مل کھاتی رہی
ظلمتوں کے تیر برساتی رہی

سیم و زر کی آگ کج سلاقی رہی

مسکراتا ہی رہا میرا چراغ

زندگی اک سیلِ خوں ہوتی گئی

اور تکمیلِ جنوں ہوتی گئی

تیرگی جتنی فنزوں ہوتی گئی

جلگایا اور بھی میرا چراغ

جان نثارِ آخر

ایک مہ پارہ

مرے پڑوس میں رہتی ہے ایک مہ پارہ
مُسرور و نور و ہمارو شفق کا گوارہ

قریبِ شام وہ اپنا رباب اٹھاتی ہے
تکلفات کے سارے حجاب اٹھاتی ہے
حرم کے رسمی اصولوں کو توڑ دیتی ہے
کہ روحِ زلیست کو آزاد چھوڑ دیتی ہے
صدائے ساز سے ملتی ہے اُس کی تیز آواز
وہ برقِ ننا، تپشِ افروز، شعلہ یزیدِ آواز
بلند ہوتے ہیں دل و وزنِ تریں نغمے
غلشِ فزا، ستم آرا، مگر حسیں نغمے
سکوتِ شام کی چھاتی دھڑکنے لگتی ہے
فضا میں آگ سی ہر سو بھڑکنے لگتی ہے
ہوا میں وجد میں آتی ہیں لے کے افسوں سے
ستارے جھانکنے لگتے ہیں باہم گردِ ط سے

مرے پڑوس میں رہتی ہے اک مہ پارہ
مسرور و نور و بہار و شفق کا گہوارہ

نہ ہو یہ رنگ یہ نر بہت فضاؤں میں ہرگز

نہ ہو یہ کیف یہ مستی ہواؤں میں ہرگز

فلک کی بزم پرین تجلیات نہ ہو

اگر وہ نغمہ نہ چھیڑے تو رات رات نہ ہو

ستارہ خیر و نسیم آفرین و شب آرا

مرے پڑوس میں رہتی ہے اک مہ پارہ

اختر انصاری

کوشش

درباز ابھی ہے زندگی کا !
 پلکیں ہیں کہ نیند سے ہیں بوجھل
 اعضاء ہیں تھکن کے بار سے شل

ہنگامے زمیں کے چاہتے ہیں
 کمزور و نحیف و ناتواں کو
 آغوش میں لے کے پسٹالیں
 اک مشتِ عمارِ استخاں کو
 گردش میں زمین کی ہلا دیں
 اور اذینِ فضاں نہ ہوزبان کو

ہتھکڑ کا نور چھوٹ جائے
 سورج کا زحارج ٹوٹ جائے

بیابان و نزار و ناتوانوں
 یہ وسعتِ کوہ و دشت و دریا
 اک جست میں اُس کو پھاند جاؤ

درباز ابھی ہے زندگی کا !
 گواہک ڈھلک رہے ہیں ڈھلکیں
 پیمانے چھلک رہے ہیں چھلکیں

آزار

کیا خبر تھی یہ تیری پھول سو بھی نازک ہونٹ
زہر میں ڈوبیں گے کھلائیں گے مڑ جائیں گے
کس کو معلوم تھا یہ حشر تری آنکھوں کا
نور کے سوتے بھی تاریکی میں کھو جائیں گے

تیری خاموش وفاؤں کا صلہ کیا ہوگا
میرے ناکر وہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی
ہتھیے ہوں گے کہ اشکوں کی ترجم ریزی
دل وحشی! تو بے جینے کی ادا کیا ہوگی
کوئی اچھا ہوا نعمت کوئی سلجھا ہوا گیت
کون جانے لب شاعر کی نوا کیا ہوگی
ہاں مگر دل ہے کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
اس سے بڑھ کر کوئی تو بین وفا کیا ہوگی

اور یہ شور مچاتے ہوئے طوفانوں کا
ایک سیلاب سکتے ہوئے انسانوں کا
ہر طرف سینکڑوں بل کھاتی دھوئیں کی لہریں
ہر طرف ڈھیر پھلتے ہوئے ارمانوں کا
زندگی اور بھی کچھ خوار ہوئی جاتی ہے
اب تو جو سانس ہے آزار ہوئی جاتی ہے

قحط بنگال

بنگال کی میں شام و سحر دیکھ رہا ہوں
 افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سہراہ
 اس خطہ زرخیز میں یہ قحط یہ ادبار
 انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا حشر
 خاموش نگاہوں میں اُمٹت ہوئے جذبات
 بیداری احساس ہے ہمت نمایاں
 رحمت کا چلنے کو ہے پھر تیرتا باں
 اک تیغ کی چٹم سی نظر آتی ہے مجھ کو
 ہر چند کہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں
 بے گور و کفن خاک بسر دیکھ رہا ہوں
 غیروں کی سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں
 دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں
 جذبات میں طوفان شر دیکھ رہا ہوں
 بینائی اربابِ نظر دیکھ رہا ہوں
 ہوئے کبھی اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں
 اک ہاتھ لپس پردہ در دیکھ رہا ہوں

انجامِ ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے
 میں صاف ان آنکھوں سے مگر دیکھ رہا ہوں

حجر مراد آبادی

شش و پنج

اے عقل جنوں زار میں جاؤں کہ نہ جاؤں پھر زامن کہار میں جاؤں کہ نہ جاؤں
پھر شہت جنوں بار میں جاؤں کہ نہ جاؤں منزل گہ دشوار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اب کو چہ درد لدا رہیں جاؤں کہ نہ جاؤں

افکار کے اس گنبدِ سمیں سے گزر کر اس دائرۂ انجم و پروں سے گزر کر
اس تازہ رصد گاہ جہاں ہیں سے گزر کر تمکین کے اس گوشۂ تسکین سے گزر کر

طوفان سے دربار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

بیٹھا ہوں سر جلوہ گہ عالمِ فکر رگ رگ میں لئے بادۂ کلامِ فکر
اک عمر سے ہوں متکفِ بامِ فکر مدت سے ہوں منجمدِ خدامِ فکر

اب حُسن کی سرکاریں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس کار گہ جزوِ دورہ کل سے نکل کر لمحاتِ تجسس کے تسلسل سے نکل کر
تحقیق کی اس انجمنِ گل سے نکل کر حکمت کدۂ فکر و قاتل سے نکل کر

عشرت کدۂ یار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اسرار کی پلج ہے سر کوئے خموشی تقریر کی شمشیر ہے ابروئے خموشی
طغیانِ فصاحت ہے نیم روئے خموشی مدت سے ہوں وابستہ گیسوئے خموشی

اب حلقۂ گفتار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

اس بار گہ علم و حقیقت سے گزر کر اس بوشِ جہادِ بہن کی وسعت سے گزر کر

اس ولولہ انگیز قناعت سے گزر کر اس مامین اندک کی بصیرت سے گزر کر

پھر مختبر بسیار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

حکمت نے مجھے لوٹ لیا دئے مقدّر اک عالم تھو ہے دل مرحوم کے اندر
سینے ہی میں دوزخ ہونہ آنکھوں میں ہمنہ داغوں ہی کے سیکے ہیں شکوں ہی کو گوہر

اب عشق کے بازار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

ہر سانس ہے یاں حکمت و دانش کا علمدّا ہر گام ہے یاں فکر کی یازیب کی جنبکار
ہر حرف سے اک لشکر معنی ہے نمودار رفتے خوش کونین ہے اور صحت افکار

کوئے دل بیمار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

دانش کی محک عقل کی مقیاس کو تجکر تاج ہر حکمت کے اس الماس کو تجکر
اس نکتہ رس و معتدل احساس کو تجکر لحن قلم و کاکل قسط اس کو تجکر

صحن رکن و دار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

یاں شمع سلاطین ہے نہ اندیشہ شبخیں ہر لفظ کے قطرے میں صحائف کا ہیچوں
رہ رہ کے بستل ہے یہاں بادہ گل گوں بحر نظر و فکر کی ہر موج ہے افسوں

شہر لب و خسار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

منہ پھیر کے اے جوش متاع سندی کو بہتی ہوئی اس حرف و معانی کی ندی کو
اس جو قلم کی کشش سرد قدی سے اس نظم کی فردوس بہار ابدی سے

ترکِ عمل

پیمیری پائستگی، یہ بے کسی، یہ بے بسی
 یہ کار ساز ز بسیت کی صعوبتوں سے ہار کر
 ستم کے طرز دکھ کر، جفا کے طور دکھ کر
 ابھی ہے میرے خون میں نمونکی شوخ تازگی
 قدم راز میں پر نگاہ مہر و ماہ پر
 طرب فراقت بھی ہو، بہار کی ہوا بھی ہو
 دُور خوف پر نہیں بنائے اضطرابِ دل
 میں تپ چکا ہوں سوپ میں میں مل چکا ہوں انگ میں
 میں برگِ خشک ہوں مگر قسم امید و بیم کی
 صدائیں ہیں کہ بڑھ چلو، اگر کب ہو کہ ہر وہاں
 میں جنگ بہرِ جنگ کا جس آتی کبھی نہ تھا
 ہے ایک مقصد بلند میرا مطمحِ نظر
 یہی کہ زندگی کو زندگی کا مرتبہ ملے!
 رگوں میں دوڑنا ہو بھی جیسے بند بند ہے
 میں چاہتا ہوں کہ کون سے بلکے لڑاؤں

عمل کی راہ کے مسافر و نکی خستگی نہیں
 گھٹی ہوئی، تھکی ہوئی، تنگست و کی نہیں
 جو رہ گئی ہو دیکھ کے ہونٹ میں یہ ہنسی نہیں
 فسر و گی خیال پر یہ انحطاط کی نہیں
 مگر اب اس کو کیا کروں وہاں بھی شہنی نہیں
 چلوں تو سیرِ باغ کو کلی مگر کھلی نہیں
 غلش ہے اشتیاق کی، الم کی بڑ کلی نہیں
 شرارِ غم کی سرکشی قدیم ہے نئی نہیں
 کہ برقی شاخ سوز سو خیال دوستی نہیں
 بظاہر اک بڑی سی بات، اور بات بھی نہیں
 عمل بذاتِ خود مہرِ فلسفہ کبھی نہیں
 وہ مقصد بلند کوئی سحرِ سامری نہیں
 کہ کھل کے سانس لینے کی جگہ ابھی ملی نہیں
 نفسِ نشیں میں رابطہ بھی ہے مگر قوی نہیں
 رستے دار و گیر کی بین شہنشی نہیں

یہ سب نہیں تو ہیچ ہے "عمل، عمل" کا تذکرہ
 ہی تو ہے کہ مرگ گیا ہوں چلتے چلتے لڑا ہوں
 عزیز! میری منزلیں بھی سخت زشت و صعب ہیں
 جو استراحتوں کے جال میں کبھی پھنسی نہ ہو
 خرید کر سکے جسے نہ سبک دے سیم و زر
 جو آج شل ہیں دست و پا تو اور کچھ ہر اجرا
 جبیں مجھ پر پکڑے ہیں وارثہ زن
 یہ حال جانتا ہوں میں، یہ رنگ دیکھتا ہوں میں
 جلا رہا ہوں کل کے راستوں پہ شمع زندگی

کہ یہ عمل اصل حال نفی بے حسی نہیں
 نہیں تو اب بھی جوش و غم مکنی کی نہیں
 خموشیوں کی آنکھوں میں کرب و غم نشی نہیں
 بھلی نہیں، نہ ہو، مگر وہ زندگی بُری نہیں
 کچھ اور ہو تو ہو مگر وہ "میر جعفری" نہیں
 کہ اب عمل میں بھی پیام امن و راستی نہیں
 فریب پیرزن بھی کیا کمال خسروی نہیں
 مگر خموش ہوں کہ چارہ غیر خامشی نہیں
 مگر یہ دھندلی روشنی علاج تیرگی نہیں

کچھ اور وقت چاہتے کچھ اور فکر چاہتے
 عمل ہے میری جاں عمل، یہ کوئی دل لگی نہیں

جواد زیدی

پیدا کر

جنت دید بہ اندازہ دگر پیدا کر
 کب سے پامال ہیں تیرے طلب کی اپیں
 کیا ہو اگر تیری راتیں یہیں بجائے خواب
 فلک عشق کے ٹوٹے ہوئے تاروں کی قسم
 درجائیں یہ اگر حشرت سجدہ ہے تجھے
 منتظر ہیں ابھی تیرے لئے لاکھوں جلوے
 جاوداں جن سے بنے انجمنِ نیم شبی
 کوئی منزل جسے پایاں سفر کہہ سکے
 حُسن آباد ہو جس میں وہ نظر پیدا کر
 عشق کی ایک نئی راہ گذر پیدا کر
 حُسن بیدار ہو جس سے وہ سحر پیدا کر
 راک نئی انجمنِ شمس و قمر پیدا کر
 عرش جس کے لئے جھک جائے وہ مہر پیدا کر
 ہاں فدا و سعتِ دایان نظر پیدا کر
 وہ ستارے کبھی اے دیدہ تر پیدا کر
 وہ تمتاؤہ تفاضائے سفر پیدا کر

عشرت وعدہ فسر دا جو یہی ہے توڑ و تیش

راک نیا سلسلہ شام و سحر پیدا کر

روشِ صدیقی

نفرت

یہاں زبان ہے خاموش، ذہن پر آوار
چھپے ہوئے ہیں جہالت میں عقل کے افوار
یہاں تو سانس بھی لینا ہے ہم نشین شوا
کہ زندگی نہیں بچتا ہے مستقل آزار

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہاں کسی کو ابھی قیمتِ حیات نہیں
جوانیاں ہیں مگر روح کائنات نہیں
یہ جانتا ہوں کہ اس دُور کونیاں نہیں
مگر کشاکشِ احساس سے نجات نہیں

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہ ظلم گاہ یہ سرمایہ دار کی دُنیا
جہاں پر بندہ نہیں کوئی بس ہے خدا
جہاں غریب کی آہوں سے عطرِ بنیرا
سُسک رہی ہے جہاں زندگی کی نشوونما

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

وہ ہے کرامت و بخششِ فسوں طرزِ رنگ
چڑھا رہا ہے نمائش پرستیوں کا رنگ
جہی ہیں جذبے سے خالی جوانیاں بزرگ
نہ حوصلے نہ تڑپ اور نہ ولولے نہ اُمنگ

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

سچے سے دُور ہے اس راز گاہ کا عالم
کہ ایک سانس کی خاطر بڑا طرح کے غم
یہ ابھنیں یہ حوادث، یہ آفتِ پیہم
ٹھہرے شدتِ احساس گھٹ چلا ہوم

چلو یہاں سے کہیں دُور اور دُور چلیں

یہاں ہے سرخوش قرباش
0 Pulwama Collection. Digitized by eGangotri

جبر و قدر

گھیر لی سقتی ہم نے گنتوں سے جہاں بڑ ہوگی ڈا
تھے اُسی او جھل میں تیر تیر مجھ کو جد و گدا
شام کو گھر کی طرف پلٹے ہیں قول و قرار
کل سحر کے وقت کھیل جانیگا انکا شکار

سب کو چن چن کر فنا کے گھاٹ اُتارا جائے گا

سبز کالانہیستاں سے جس نے مارا جائے گا

ایک ساعت بھی نہ گزری تھی بھی باریش کے
ہوئے ٹھنڈے ابر کے ٹکڑے زمیں پر جھپک پڑے
رات میں بتی کی آنکھیں تھیں کہ برقی فتنے
بھاپ دیتی تھی نفس کی آمد و شد "کہر سے

یوں جلن محسوس ہوتی تھی ٹپک ملنے کے ساتھ

جیسے چھو جاتے ہیں آنکھوں سے کبھی مروجہ کے ہاتھ

کھا کے سردی منہ کو سر ہند وق دیتی تھی دھواں
اوس میں رکھے ہوئے گنتوں کا تاروں پر کیاں
بوٹ او جلیبوں میں کھڑی جا رہی تھیں ٹکلیاں
پھر بھی اس شہنشاہ میں تھی مصروف ہر کڑی زباناں

ہم شکاری ہیں شکاری اور سردی کا سواں

"ایک اوچھا سا تصور ایک ادنیٰ سا خیال"

جار ہے تھے کیفِ خود بینی میں ہم محمور سے
شہر سے باہر ہوئے دو چار اس مغرور سے
جسکی خود مختاریاں بیزاں ہیں مجبور سے
آدمی اندھا نظر آتا ہے جس کو دور سے

جس کو رستی ہے غریبوں سے "تمنا ہے" ادب

رشتی اسود دی ہے جس کا حکم ہے سبب

پھر نظر آئی وہ موز "کبکے" "موج رنگ" جس کا پردہ دست کا فوری میں لگوشیہ تنگ
تھا کبھی حاضر کبھی غائب شباب شوق و تنگ مسکراتی تھی جیسا پر بے حجابی کی اُمنگ

تہ بہ تہ غارہ نگاہ جلوہ ہیں پر بار تھا

حُسن سے زائد فریب حُسن کا پُر چار تھا

"پا پادہ" پھر کئی جوڑے ملے آتے ہوئے مشرقی رسم چل قدمی کو کتراؤ ہوئے
گھر میں پائیں باغ جنگل کی ہوا کھاؤ ہوئے سر پہ منقرب کی نقالی پہ اٹھلاتے ہوئے

"کثرت باد" سے ہر شب خواب نوشیں میں خل

یہ ہوا کھانا مگر اس نقص صحت کا بدل

ہم سے آگے جا رہا تھا گاؤں کا وہ نوجواں جس کی سرگرمی پر برساتا ہوا لے آسمان
جس کا خرمن چھو نکنتی ہو فطرت ناہریاں دودھ جس کی گائے کا جانا ہو چڑا لے

جس بے بیلوں کو کبھی مہلت نہیں بیگار سے

جس کو چھپکارہ نہیں شیطان کی چھینکار سے

"غافل دیہات" دورے پر اسی کا میہماں مرغ و مسکہ نوش گرد اور اسی کا میہماں
شخص بے رزق و بے بستر اسی کا میہماں شہر کا "ہٹسٹ" "ہٹسٹ" اسی کا میہماں

ہر وبالِ ضلع اس کے مال اس کی جان پر

"صادق و اسحق" ہو طوبیہ کی بلا بندر کے سر

دھوپ چمکی تھی کہ ہم نے تیتروں کو جالیا ہے بے پے اتنے ہوئے "فائر" کہ جنگل گونج اٹھا

جان دی اُس نے زمیں پر وہ ہوا میں چلایا ایک بیچا سے کے بازو گرے دھڑوہ گرا
ظالموں کی دل مٹی تکمیل پاتی ہے یوں ہی
بے ضرر مخلوق کو دنیا ستاتی ہے یوں ہی

شاعر عارفی

نغمہ کہسار

مری حیات کو اک سوزِ منتقل کر کے
دیارِ شوق میں اک شمعِ مشتعل کر کے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

شبِ بہار کا دھندلا سا خواب باقی ہو
مرے پیالہ میں اب تک شراب باقی ہو

شراب جس کو وہ چھلکا گئی تھی مرے ندیم

یہ کہہ رہی تھی وہ ہے مرغزار کی دنیا
مرے وطن میں ہو کر آبشار کی دنیا

وہ آبشار یہاں بھی رواں ہوتے ہیں ندیم

نہیں رہا اب میں اگر ایک تار بھی نہیں رہی
طویل شام کا رنگیں خمِ رنج بھی نہیں رہی

وہ میری رُوح کو نغمہ سنا رہی ہے ندیم

وہ دنوازا نکا ہیں، وہ خمِ سلی باہیں
وہ حُسن و شوق کی رنگیں مُختلط راہیں

وہ میری رُوح میں، دل میں سما رہی ہے ندیم

یہ آرزو ہے کہ کب غم حرام ہو جائے
کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

خدا ہی جانے وہ کب مڑے آنگی است
وہ کب حیات کو جنت بنا تیگی است

دہکتے ہونٹوں سے وعدہ تو کر گئی ہے ندیم

ضیاء الاسلام

جنت نظر سارہ

اس سمت بھی اک برقی نظر اور گلِ خنداں
 بس ایک بکرن ڈال سبر و امن ہستی
 لہرائی ہوئی قوسِ قزح ہے کہ تراجم
 اک کوچ بھری لے ہو کہ ہے نرمی زقار
 سیال شفق مارتی ہے موجوں پہ موجیں
 پو پھوٹ رہی ہے زحیں تیا یہ کف پا
 آنکھوں میں محبت کی چمکتی ہوئی بجلی
 شوخی و جیا کے بھی دبائے نہیں دبی
 آگے ترے اے شوخ یہ عالم ہو کہ گلزار
 یہ سن ہی ہستی ہے کہ کعبے پہ گھٹا چھائی
 قنات کا ہے رات سحر کا تو سحر ہے
 ہر جنبشِ دامن سے سنکتی ہیں ہوا میں
 ہر سانس کوئی جھکی ہوئی نرم سی لے ہے
 یاد بھری پروائی میں رسِ ڈول رہا ہو
 چہرے سے عیاں صبحِ درخشاں کی بہاریں
 اک موجِ نہکت ادھر اسی جانِ گلستاں
 اک چھوٹ سی پڑ جائے ادھر امیرِ تاباں
 اٹھتے ہیں قدم یا لہک اٹھتا ہو گلستاں
 سینے میں جوانی کے پھٹے پڑتے ہیں طغیاں
 اک رنگ کا طوفاں ہو کہ ہو جوش بہاں
 یا چادرِ شبنم میں جھلکتا ہے گلستاں
 سینے محبت کے چمکتے ہوئے ارماں
 نو دیتا ہے کیا کیا یہ چسپرائیِ تہِ داماں
 اک رنگ پریدہ ہو کہ اک بوئے پریشاں
 یہ موجِ شبنم ہے کہ مندریں چراغاں
 تو شمع کا ہے شمعِ شبنم کا شبنم
 کیا لغزشِ مستانہ ہے اے سرورِ ظاہاں
 لہرا رہا ہوا جسم ہے یا ساز ہے لڑناں
 مستانہ آوازیں ہیں یا موجِ سیِ قضاں
 گیسو میں نہاں تیرگیِ شامِ غریباں

لڑش می ہے راہوں میں ہوشوختی رفتار
 تو پاس سے گزرا کہ لپٹ مشک کی آئی
 اسے دوست مہکتی ہل بھی نکتہ فضا میں
 ہونٹوں میں بے خندہ پہنہاں کے سترائے
 باتوں میں ہیں جی اٹھنے کے مردوں کی اشارے
 عارض کی جھلک ہو کہ جھلک جاتی ہیں ساغر
 ابرو کی پچک ہو کہ لپک جاتی ہے شمشیر
 رگ رگ میں کسک ہو کہ اکائی ہوئی نگارنی
 چہرے کی مہک رکوش خوشبو سے گل غلہ
 اسے دوست یہ تو ہی ہے جسے دیکھ رہا ہوں
 پڑتے ہی نظر سے تجھ پہ محبت نے پکارا
 نکلا وہ نصیبوں کو جگماتا مسہ تاباں

فراق گورکھپوری

تغیر

تیرگی ہے کہ امنڈتی ہی چلی آتی ہے شب کی رگ رگ سے لہو ٹھوٹ رہا ہو جیسے
 چل رہی ہو کچھ اس انداز سے نبض ہستی دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
 رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو
 یہی تاریکی تو ہے غارِ خسارِ سحر صبح ہونے ہی کو ہرے دل بیتاب ٹہر

ابھی زنجیر چھینکتی ہے پس پردہ ساز مطلق الحکم ہے شیرازہ اسبابِ ابھی
 ساغرِ ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں لغزشِ پامیں ہر پابندیِ آدابِ ابھی
 اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
 اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
 جلد یہ سطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی یہ گراں باریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
 خواہ زنجیر چھینکتی ہی چھینکتی ہی رہے

فیض احمد فیض

کوکب

گر پڑی برقِ ستمِ چرخِ ستمِ اوجا پر
کوکب اک بتخانہِ غم ہے لبِ فریاد پر
بیلی شبِ عرقِ ہواک فکرِ نامعلوم میں
ڈبڈبایا ہے آنسو دیدہِ مغموم میں
کشتیِ دلِ قلزمِ بیم ورجا میں پھینکی
توڑ کر کس نے کلی ہائے فضا میں پھینکی
بھرتے بھرتے جستجوئے جلوہِ مستور میں
پڑ گیا ہے آبلہ پائے شبِ بھور میں
مضطرب ہر ترغش ہر لرزہ براندام ہے
پارہِ سیما میں کس کا دلِ ناکام ہے
تائبشِ غم سے اڑا اڑ کر شرار ہو گیا

دلِ فضا میں اس قدر ڈوبا کہ تنارا ہو گیا

بھٹ پڑاے بلی شبِ تجرہ طوفانی شبِ
دیکھ آوارہ نہ ہو جائے یہ تھا سحاب
قصۂ آدمِ جبینِ چرخِ پر مرقوم ہے
مٹ نہ جائے یہ نشانِ سجدہِ معصوم ہے
مسکرا کر سایہِ دامن میں اپنے لے آئے
مشعلِ راہِ ہدایت ہے نہ بجھنے دے اسے
جلوۂ فردوسِ خلدِ حُسنِ ملنے دے ابھی
ما خشقۂ عینۂ نرگس ہے کھلنے دے ابھی
مزارِ ہستی کا یہ دانہ ہے محتاجِ نمو
آبِ گوہرِ جلوۂ شبنم سے اس کو سینیچ تو
حسنِ کفر انگیز کی نیرنگیاں طوطا رکھ

قشقۂ سیمائے فطرت ہے اسے محفوظ رکھ

دیکھ فردوسِ ظہرِ پاک کی نورانی سیلے
عالمِ عظیم پر ہی پر حالِ کافوری ہے یہ

ایک چراغِ نور روشن ہے فرازِ طور پر یا سیرِ منصور ہے دارِ شعاعِ نور پر
 مرکزِ قلب و قطرِ جلوہ گہ عالم ہے یہ بے خبرِ آئینہ دارِ قسمتِ آدم ہے یہ
 قسمتِ آدمِ اخلاقیہ و عروسی زندگی جس کے جلووں سرشتِ تائیکِ تنہا بندگی
 جس کا ہر تارِ نظر تارِ گریبانِ حیات جس کا ہر نقشِ قدم نقشِ حسینِ کائنات
 جس کی حیرتِ جمہورِ آئینہ ناسوت ہے
 جس کی خاموشی سرودِ بریلِ لاہوت ہے

فیضِ مجنہاوی

جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں رخصت ہوا تھا
 ابھی رنو اس میں تھی رات رانی
 پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے
 ادھر وہ نئے مئے چوزے بچے
 نکالے گھونسوں سے سر تھے پچے
 وہ پھر کاتے تھے اپنے نننگے بازو
 جلا آتا تھا خود پو قدم ربوڑ
 گوالا گنگنا ڈھیلے ہاتھوں
 فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا
 پسینا، گرو، مٹی کل بدن پر
 نکلتے تھے کچھ انساں پٹی گھر سے
 مگر تھے جیب میں تو چند آئے
 لیے جیتھڑے اور بال بھرے
 پٹی خلی لے اور ٹوٹی کلمبیا
 کہیں تیل اور نون اور جڑ جھینا
 ادھر بیسہ نہ تھا انی میں ان کی

ابھی چاند اُس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے
 ہوا کچھ گارہی تھی چپکے چپکے
 کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھرا لیں
 کئے جاتے تھے چوں چوں چائیں چائیں
 کہ لاتی ہوں گی مائیں اُن کا چوگا
 اور اُس کے ساتھ چس چس کا بھی گل تھا
 نہ تھی لاشی کی اُن پر دھاتیں دھاتیں
 لئے لہتا تھا بھنسیں اور گائیں
 لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی
 دکتی تھی مگر چہرے لالی
 ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت
 انھیں سے ہوتی تھی گننے کی خدمت
 فلاکت زادے بخلوں میں دبا کر
 کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان
 بیٹا جاکے روٹی کا کریں گھر
 ادھر بیٹے کی ضد تھی نقد ہی پر

کسی دفتر سے چند آتے تھے بابو
 بہارِ عمر کا وہ مضحکہ تھے
 تھے آنکھوں پر لگے شیشے کے ٹکڑے
 تھے کھلائے سے مڑھائے جوئے سے
 جوانی سے تھی اُن کی مات پیری
 تھے دل مُردہ تو پڑ مُردہ تھے چہرے
 قریب ایک گھر بھی تھا باغیچہ والا
 لدی میزیں مٹھائی اور پھلوں سے
 لباسِ فاخرہ پہنے تھے ہماں
 وہ انساں تھے کہ تھے سونے کی چڑیاں
 تھے لیکر اور پیسٹری کٹوں کے اندر
 خور و نوش اور جوئے کا بھی تھا سلگم
 غرضِ رحمت میں تھے معروف سائے
 کہ اُس دولتِ بجااشت کے مکاں پر
 ضعیف اتنا کہ نمبر رہ گیا تھا
 بھر گئی فساد کی وہ آگ اندر
 وہ دروازے پہ جا پہنچا کسی طور
 کھنکارا اکا نکھارا لکھے کہ بکھار

شبائیت ذرا اُن میں نہیں تھی
 خنر ایں تیس سے کم دیکھی ہونگی
 بھکی کمری تھیں چہرے زعفرانی
 گئی تھی پیٹ اُٹھتے ہی جوانی
 اُنھیں بوڑھا جواں کہنا جاتا تھا
 تبسم تھا تو وہ شیون نہ تھا
 جہاں تھیں کرسیاں کوچ اور میزیں
 تکلف سے سبھی تھیں ساری چیزیں
 تبسم تھا اُنہی تھی بہتے تھے
 وہ باتیں یار پیری چھپے تھے
 تو تھے ہاتھوں میں ساغر جگمگاتے
 تھے پتے تاش کے بھی پھڑپھڑاتے
 اُن سب کا تھا شاید نہانا
 ہوا اک بوڑھے فساد کا آنا
 نہیں تھا کوئی مُنہ میں دانت باقی
 نہ ہوگی پیٹ میں اک آنت باقی
 بچی طاقت کو ہونٹوں سے سمیٹا
 بگڑا بابوہ دن کا ہوں بُھوکا

صد اندر جو پہنچی میسزبان تک
 پکارا نوکروں کو اندھے ہو تم
 غلاموں کا غلام ایک لپکا آیا
 لیٹا ایک دیا کچھ ایک کس کر
 وہاں ایک نیک مرد نکلا اس وقت
 بدن سہلایا اُس کا دی تلی
 کھلیں آنکھیں ذرا دم اُس کا ٹھہرا
 بہت طیش آیا اُس مرد خدا کو
 گھسا آتا ہے کون؟ اس کو نکالو
 اور آتے ہی نہ کچھ دیکھنا بھالا
 کہ ٹوٹا تھا ہو گا بس مرنے والا
 تڑپتے بوڑھے کو اُس نے اٹھایا
 کٹورا دودھ کا لا کر پلایا
 بہت چوٹوں کے دکھ سے کسمسایا

یہی کہتا تھا وہ دودھ! آہ یہ دودھ!!

پلایا ماں نے یا تو نے پلایا

کیفی دہلوی

ساقی نامہ

زمانہ کی رسالت پزیری ایمان ہے ساقی
ترے کردار پر دشمن بھی انگلی رکھ نہیں سکتا
مشیت بھی تیری مرضی کے تیور دیکھ لیتی ہے
تجھے جس نے نہ پایا وہ خدا کو پا نہیں سکتا
کسی صورت سے دربارِ اقدس تک پہنچ جاوے
ترے آتے ہی انسانیت کبریٰ ابھر آتی
گنہگاروں کی نظر میں تیری جانب ٹھہری ہوئی
نہ وہ ایمان کی گرمی نہ وہ تنظیم امت کی
خلافت دے کے بھیجا تھا جسے حق نے زبانی
مری آنکھوں نے دیکھی ہے عجم کی نرم لائی
نگاہ و دل پہ قبضہ کر لیا ہے علم حاضر نے
جہاں میں انتشار و بربادی کا دور دورہ ہے
بتوں کی طرح قبروں کی طرف پیشانیان خم ہیں
خداوندانِ دولت کی خدائی آہ کیا کہتے !
مسلمان نامہ مسلمان کی صف میں آئے جانے میں

مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہے ساقی
نوا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
ہر این اقرارِ عبودیت یہ تیری شان ہے ساقی
کہ تیری معرفت اللہ کی پہچان ہے ساقی
مجھے دشوار ہے تیرے تلو آسان ہے ساقی
زمانہ پر ترا احسان ہی احسان ہے ساقی
ہجومِ حشر میں تیری یہی پہچان ہے ساقی
نہ مصر و شام پہلے سے نہ وہ ایران ہے ساقی
وہی انسان اب مغربِ مدہ انسان ہے ساقی
غضب ہو محفلِ بغداد بھی ویران ہے ساقی
کوئی منکر کوئی باغی کوئی حیران ہے ساقی
ادھر طغیان ہے ساقی، ادھر طوفان ہے ساقی
خدا کے ماننے والوں کا یہ ایمان ہے ساقی
کوئی فرعون ہے ساقی کوئی ہامان ہے ساقی
کہ اب ایمان اک ٹوٹا ہوا پیمان ہے ساقی

جو ڈوبے ہیں نکالتیں جو گرتے ہیں سنبھل جائیں
 توجہ سے تری اس کا ابھی مکان ہے ساقی
 تری رحمت بالا خر رحم فرمائے گی اُمت پر
 یہی اک چیز ہے جس سے کہ اطمینان ہے ساقی

ماہر الفتادری

عبادت

یہ کون آگیا رنج خنداں لئے ہوئے
 پیار کے قریب بصد شانِ احیاء
 رخسار پر لطیف سی اک موج سرخوشی
 پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت
 زلفوں کی بچ و خم میں بہا رہی چھی ہوئی
 اک اک ادا میں سینکڑوں پہلوؤں دلہری
 آہی گیا وہ میرا نگارِ نظر نواز
 مرے سوا د شوق کا خوشید نیم شب
 دریں سکون و صبر یہ اس اہتمامِ ناز
 آنکھوں سے ایک روشنی کھلتی ہوئی برآں
 ہنستی ہوئی نگاہ میں حبلی بھری ہوئی
 اور اس پہ رنگ نور کا طوفاں لٹو ہوئے
 دل دارِ پیسیم بہاراں لئے ہوئے
 لب پر ہنسی کا نرم سا طوفاں لٹو ہوئے
 تابندگی صبح درختاں لئے ہوئے
 اک کاروانِ نکبت بُستاں لئے ہوئے
 اک اک نظر میں پُرسش نہال لٹو ہوئے
 ظلمتِ گدڑی میں شمعِ فروزاں لٹو ہوئے
 غمِ نسکستِ ماہِ چیناں لئے ہوئے
 نشترِ زمینِ جنبشِ ثرگاں لئے ہوئے
 غرقِ بانیِ حیات کا سماں لئے ہوئے
 کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے

یہ کون ہے تجاڑ سے سرگرم گفتگو
 دونوں ہتھیلیوں پہ زخماں لئے ہوئے

مجاز

جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی محکموں کی مجسوروں کی
آزادی کے متوالوں کی دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

سارا یہ سنسار ہمارا پورب پچھم اتر دکھن
ہم امنرنگی ہم امریکی ہم چینی جاں نازانِ وطن
ہم سرخ سپاہی ظلم شکن آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا دشمن جس میں تاراج نہ ہو
وہ دنیا دنیا کیا ہوگی جس دنیا میں سوجا نہ ہو

وہ آزادی آزادی کیا مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

دوسرے سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی

محکوموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی

دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی آزادی کے پرچم کے تلے

محمد وحی الدین

جلوہ معکوس

ہنہ کتے گیتوں کے سایوں سے رات ہے بھر پور
 یہ تیرگی کہ ہو جیسے کوئی سیہ انگور
 تصورات درخشاں پہ چھپائی جاتی ہے
 تصورات کہ جن سے صبا بجاتی ہے
 جو چھپ کے آتے ہیں رکھتے ہیں نرم نرم قدم
 رمیدہ ہو کوئی آہو ہو جیسے گرم قدم
 تصورات کی آمد محسوس میں خوابوں کے
 کشاں کشاں لئے آتی ہے رنگ گیتوں کے
 یہ گیت سائے ہیں اور دل پہ رات چھائی ہے
 شب فراق سے کیوں مجھ کو مہنوئی ہے؟
 درونِ حسانہ کا منظر بروںِ حسانہ ہے
 ہر ایک لب پہ غمِ حیر کا فسانہ ہے
 فسانہ خواں تو مگر ہوگا اُس کی محفل میں
 خیال جس کا ہے بیدار اب مرے دل میں
 یہ میرا دل ہے کہ جنگل ہے اک خیالوں کا

بچھا ہے دامِ فسوں گر سیاہ بالوں کا

اور آرزوؤں کے طائر چلنے آتے ہیں

اور اُس کے گیسوئے مشکیں میں جھلاتے ہیں

رہائی چاہتے ہیں قید ہوتے جاتے ہیں

نفس کے نغمہ کی مستی میں کھونٹے جاتے ہیں!

یہ نغمہ اُن کو بہت مضطرب بناتا ہے

اور اُن کے سامنے خود بھی تھک جاتا ہے

یہاں تک آہ کہ تھک جاتے ہیں وہ کاوش سے

تو نغمہ پہلے بدلتا ہے اپنی لرزش سے

اور اُس کی کروٹیں ماحول کو بُھاتی ہیں

تھرکتے گیتوں میں سایوں کے گھلتی جاتی ہیں

اور اس پہ جاگتی ہے دل میں داستانِ خموش

پیکار اٹھتی ہے فرقت میں یوں زبانِ خموش

درونِ خانہ کا منتظرِ درونِ خانہ ہے

ہر ایک لب پہ غم، حشر کا فسانہ ہے

میراجی

ترکِ رسم و راہ

دوستی بھی موجب بیگانگی پائی گئی
 اس میں کیا میرے غم و عشق پر الزام ہو
 ظاہر اچھٹک تو بہتی ہو محبت کی دھیل
 تیرے جلوں کو میرا ذوقِ نظر تھا فیضِ نیا
 رفتہ رفتہ تو میری نظروں کو اوجھل ہو گیا
 وہ تکلفِ بارِ رسم و راہ تھا جسکے سبب
 جب بھی میں پاتا تھا الفت میں فقط بھی جلو
 ہوش والوں سے یہ راہ و رسم بھٹکتی نہیں
 یوں کی دنیا کے ہر انسان میں ہوتی ہو گر
 دل میں بے مہری نظر میں برہمی پائی گئی
 تیری جانب سے محبت میں کمی پائی گئی
 روح کی گہرائی میں برگشتگی پائی گئی
 تو نظر آیا جہاں تک روشنی پائی گئی
 خود ہی پردے پر گئے جب تیرگی پائی گئی
 انتہائے ربط میں بیگانگی پائی گئی
 اس گماں میں اب یقیں کی کھٹی پائی گئی
 تیرے ہزار انداز میں دیوانگی پائی گئی
 تجھ میں تو انسانیت کی بھی کمی پائی گئی

ایسے ربط و ضبط سے او دوست کچھ حاصل نہیں

جس میں قلب و روح کی گہرائیاں شامل نہیں

—>:~<:—

دوستی حوایاں حقیقت دوستی اسرار بھی
 دوستی گل کا تبسم دوستی بستہ کلی
 دوستی تشنہ لبی بھی دوستی سرشار بھی
 دوستی خوابیدہ بھی ہے دوستی بیدار بھی
 دوستی دراصل ہی بھائی مرگ و حیات
 دوستی انسان بھی ہے دوستی ڈھواں بھی

اس میں اپنے سے سوار تباہ و ہم کا خیال
 دوستی نفی دل و جاں دوستی اثباتِ ریت
 دوستی اک کیف بھی ہے دوستی آزار بھی
 دوستی انکار بھی ہے دوستی اقرار بھی
 دوستی رنگ خزاں ہے دوستی حن بہار
 دوستی مجبور بھی ہے دوستی مختار بھی
 سعی لا حاصل ہو گا ہے حاصل کون و کمال
 دوستی بیکار بھی ہے دوستی باکار بھی
 خود فراموشی یہاں دراصل صین ہوش ہو
 دوست کی مرضی پہر سا چوٹیں اٹھ جاتا ہے
 دوستی دیندار بھی ہے دوستی نیمخوار بھی

زندگی میں اپنے قول و فعل کو یک جا بنا
 دوستی کو ظاہر و باطن کا آئینہ بنا

منشیب جارجی

چورنگی

پہلا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہر
ہو گئے چار طرف شوخ ننگا ہوں کے ہجوم
لاج کی ماری لگی جاتی ہے دیوار کی سیاقہ
انگلیاں ننگ نظر آئیں نہ کسی راہی کو
کاش۔ اک بار پھر اک بار دوسری آتے
میں تو حیراں ہوں، وہ آتے تو کدھر سے آتے
کیا کرے بس کا تقاضا ہے کہ شرا کے چلو
کالے کھدر کے دوپٹے کو نہ ہرا کے چلو

دوسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے ناچار پکار اٹھا ہر
کس کی آنکھوں پر یہ زلفوں کی گھٹا چھائیگی
یوں چلی جاتی ہے جیسے کوئی آوارہ غزل
یوں اٹھاتی ہے قدم جیسے کوئی شہزادی
اُن یہ بیباک ننگا ہی یہ بھجھو کا چہرہ
کس کی قسمت میں ہے یہ لاتنا ہی سہرو
جس کو صحراؤں کو پنہائیاں دہلانہ سکیں
جس کو ایوانوں کی رعنائیاں بہلانہ سکیں

تیسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہر
پاؤں اٹھتے ہیں کہ چکراتی ہو دنیائے جمال
آج ان آنکھوں میں وہ شعلہ جوالہ نہیں
ناخدا آئی کا وہ زخم نہیں جس نے نہیں
منجھل کیوں نظر آتی ہے یہ سیلاب مرثشت
بال اڑتے ہیں کہ جلتا ہے جوانی کا بہشت
جس نے بے مایہ چراغوں کو ابھرنے نہ دیا
جس نے لوٹاں میں بھی حاصل نہ پاتے نہ دیا

چوتھارنگ

اب کے جو دیکھے وہ انگشت بدندان ہوئے
 میں مگر گب سے سمجھتا ہوں ممائے حیات
 حسن اگر رنگ نہ بدلے تو جوانی مٹ جائے
 دن کو دن کون کہے دن کو جو حاصل ہو نہایت
 بھوسے بالوں کو چادر میں چھپاتی خاتون !
 کاش تج کو بھی ان اسرار کا عرفاں ہوتا
 تو اگر جانتی فطرت کے بکھلونے ہیں ہم
 اپنے ماضی پہ تڑا قلب نہ گریاں ہوتا
 نوع انساں کو نشیبوں سے اُبھارا نہ گیا
 بس یہی نقش مشیت سے سنوا مانہ گیا

احمد ندیم قاسمی

رزم زندگی

دہر ہے عرصہ ستم اہل ستم سے جنگ کر
 نصرتِ دیرباب ہے صبح سعادتِ نشاط
 دیر و حرم سے بچھٹا، نوعِ بشر اگر نہ ہو
 تیرے نصیب میں ہو کیوں جذباتِ سوزِ منتقل
 لازمہ حیات ہے رزمِ حیات کا ثبوت
 اگر یہ غم پہ خاک ڈال مرغ سے عیاں نہ ہوا
 آج کدہ روئے غم مہرِ جہاں فروز ہے
 ہاں یونہی جہدِ انقلاب ارضِ غلام کے لئے
 پست و بلند کا خیال محض دہر سے نکال
 تو ہے جوان تیرے لہو رنگ ہوا تباعیر
 غلغلہ ہائے حشر ڈال عرصہ کائنات میں
 یعنی ستیرہ کار ہو رہ گذر حیات میں

لشکرِ غم ہے مہذبہ طور، لشکرِ غم سے جنگ کر
 یعنی ابھی نحوستِ شامِ الم سے جنگ کر
 دیر و حرم سے ہو خلافت دیر و حرم سے جنگ کر
 اسے کڑا سپردِ زار! اہل ارم سے جنگ کر
 جراتِ فقر سے کہ کتبہ سلطنتِ جم سے جنگ کر
 دامنِ ضبط کو بٹھکاں دیدہ غم سے جنگ کر
 شوخیِ ذرہ ہائے خاک کہتی ہو جم سے جنگ کر
 ہاں یونہی خوابِ غفلتِ اہلِ عدم سے جنگ کر
 ذہنِ عرب سے کہ نمبر و فکرِ غم سے جنگ کر
 تیز خرام! رہبرِ سست قدم سے جنگ کر

تہاں سیو ہادی

سخنہائے گفتنی

مانا کہ حسن یار میں اب بھی وہی ہیں شوخیاں
 مانا کہ نبضِ عشق میں دوڑ رہی ہیں بجلیاں
 اب بھی پیپے کی صداؤشت میں تھر تھراتی ہو
 لیکن ابھی تو سامنے زندہ گیوں کی لاش ہے

لو جہیں وقت پر کتنی بڑی خواہش ہے

مانا ریحِ گلاب میں اب بھی وہی ہیں نرمیاں
 مانا شرارِ سنگ میں اب بھی وہی ہیں گرمیاں
 مانا کہ آسمان پر تاروں کی انجن وہی ہے
 مسست گھٹا کی زلف سے کوندے کا باکپن ہے
 لیکن ابھی تو سامنے زندہ گیوں کی لاش ہے

شاعرِ عصر کا جگر چوٹوں سے پاش پاش ہو

مانا رباب و چنگ کے نغموں میں زبیر و بزم وہی
 مانا کہ فیلسوف کے ہاتھ میں بھی قلم وہی
 مانا کہ جبر و قدر کا ٹوٹا نہیں طلسمِ زمانہ
 ذکرِ بہشت و فکرِ جور اب بھی بہت ہے دنیا و

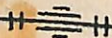
لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 زخمی دل و دماغ کو مرچوں کی تلاش ہو
 مانا کہ خاک و خون کے تذکرے ہیں گھناؤنے
 مانا کہ انقلاب کے معرکے ہیں ڈراؤنے
 آج بھی رنگ و بو کی وہ بھولی ہوئی کہانیاں
 موقع ملے تو چھڑ دیں ترسی ہوئی جوانیاں
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 جذبہ انتقام کی تیغ میں ارتعاش ہے

وامتی بی۔ اے

سہاگن

سہاگن حضرت ایم۔ اسلم کے ان پاکیزہ اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں بیشتر افسانے عورتوں سے متعلق ہیں۔

سماج کے گناہوں اور رستے ہوئے ناسوروں میں اصلاحی نثر کی تلوپ مصنوعی زندگی اور نمائشی طوطی کی عربانیاں۔ جدید و قدیم تہذیبوں کی سب سے آموز نگریں محبت کا حقیقی اور بلند معیار۔ موجودہ فیشن زدہ دور کی خوبیاں اور نقائص اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو سہاگن پڑھیں اور اپنے مخصوص میں سہاگن بطور تحفہ دیکر ہندوستانی کلچر کو تقویت دیجئے۔
قیمت مجلد دو روپے



فرحت جہاں

ایم۔ اسلم کا تازہ ترین ناول اور افسانے جو باوجود مختصر ہونے کے اپنے اندر ایک دنیائے اصلاح بسائے ہوئے ہے۔

عورتوں کے لئے ایک ایسا تحفہ ہے جو ہر بھائی اپنی بہن کو دے سکتا ہے۔ ہر بیٹا اپنی ماں کو پیش کر سکتا ہے۔ اور ہر خاندان اپنی شریک حیات کے لئے خوشی خوشی خرید سکتا ہے۔
قیمت مجلد ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دہلی

اشارات

حضرت جوش ملیح آبادی کی تازہ ترین تصنیف جو ان کے مضامین پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد دواڑہ پے پچھلے (پیر)

قطراتِ شبنم

گوردھن داس ایم۔ اے کی وہ جوان تصنیف جس پر ادبِ لطیف کو ناز ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے (پیر)

نغمے کی موت

کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ جدید افسانہ نگاری کا شاہکار ہے۔ قیمت مجلد دو روپے چار آنے (پیر)

شوکت تھانوی کے سولہ افسانے اور ایک ناول (دیر طبع)

ہندوستانی پبلشرز دلی

